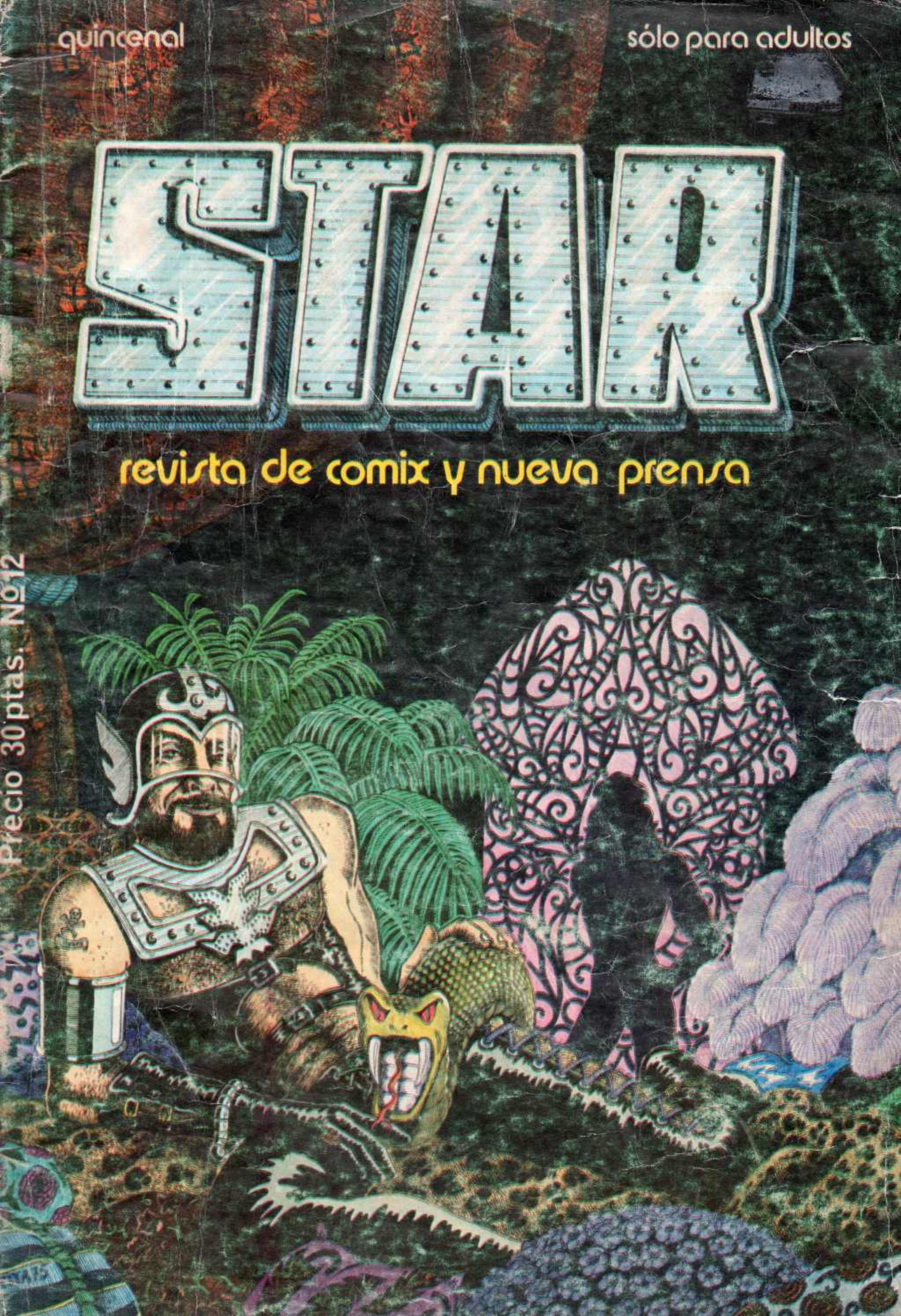
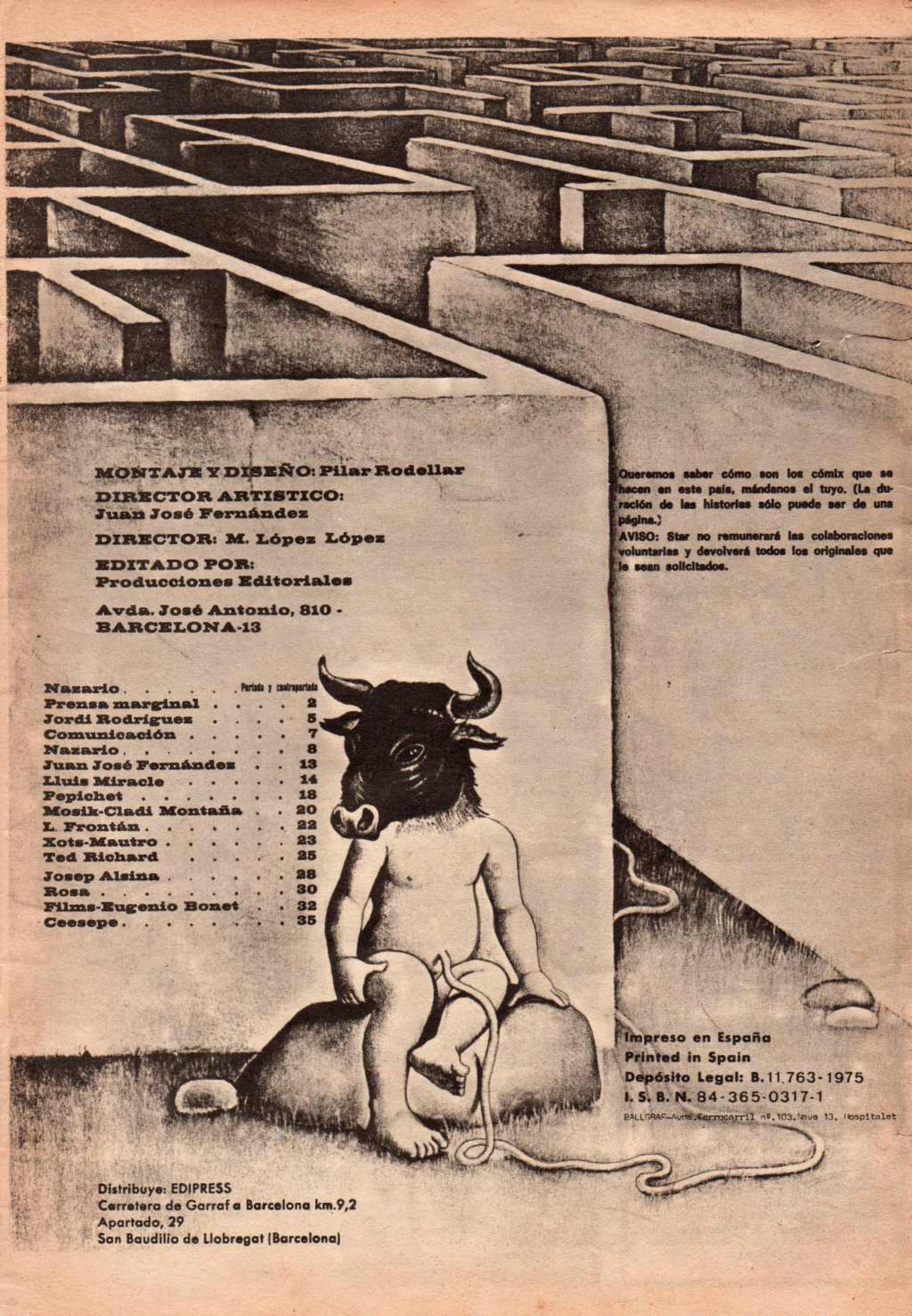

quincenal
sólo para adultos
STAR
revista de comix y nueva prensa
Precio 30 ptas. Nº12



MONTAJE Y DISEÑO: Pilar Rodellar

DIRECTOR ARTISTICO:
Juan José Fernández

DIRECTOR: M. López López

EDITADO POR:
Producciones Editoriales

Avda. José Antonio, 810 -
BARCELONA-13

Queremos saber cómo son los cómix que se hacen en este país, mándanos el tuyo. (La duración de las historias sólo puede ser de una página.)

AVISO: Star no remunerará las colaboraciones voluntarias y devolverá todos los originales que le sean solicitados.

Impreso en España
Printed in Spain
Depósito Legal: B. 11.763-1975
I. S. B. N. 84-365-0317-1

BALLGRAF-Avda.Ferrocarril nº.103.Nave 13. Hospitalet

Distribuye: EDIPRESS
Carretera de Garraf a Barcelona km.9,2
Apartado, 29
San Baudilio de Llobregat (Barcelona)







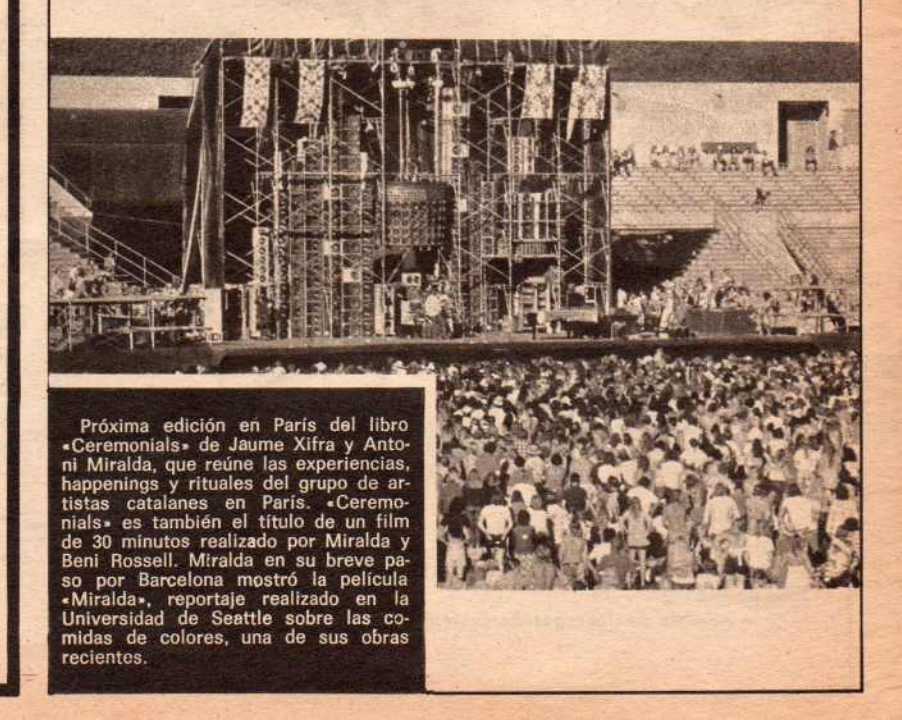
El más constante de los cineastas «under» de este país, Antoni Padrós, comienza a ser conocido. Fuera de nuestras fronteras, claro está... Su último film «Lock-out» ha concurrido a varios certámenes internacionales y, según la revista «Cambio 16», tiene muchas posibilidades de obtener el premio «Y'Age d'Or» instituido hace tres años por la cinemateca belga. Dicho galardón se concede a aquellos films entroncados, de alguna manera, con la temática surrealista de la película de Buñuel.

Hasta el momento se han llevado el premio «L'Age d'Or» (cuya cuantía en metálico es de 150.000 francos belgas) «Los misterios del organismo» de Dusan Makavejev y «Cuentos inmorales» le Borozeriv. El film «Lock out» de Antoni Padrós —igual que los demás aspirantes al premio— ha sido pasado por la televisión belga y se el caso, tan curioso como triste, de que los miles de españoles emigrados a Bélgica habrán podido ver en el bar de la esquina una película que en su propio país han visionado sólo unas docenas de privilegiados en sesiones privadas. «Lock-out» es el octavo film de Padrós y constituye un grito desolador hacia una neurotizante sociedad que tiene como constante la auto-destrucción, la soledad, la impotencia...

Para nadie es un secreto que los componentes de «La Trinca» se han forrao cantidad con sus vaciladas «kitch à la catalaine». Con los beneficios de tan poco sutil invento surgió la productora «Pebrots Records». Y, como cada año —si el tiempo o la autoridad no lo impiden—, van a organizar las «Sis hores de Canet» en colaboración con los «truc-pioners» de la localidad. Existe ya una fecha: el 12 de julio. Los intérpretes, más o menos, los de siempre. Y el público tampoco se diferenciará demasiado del de anteriores edicions: «boy-scouts de Catalunya entera, uníos».

Sin embargo, esta vez hay más. «Pebrots Records», en colaboración con Zeleste, organizará dos semanas más tarde (noche del 26 de julio) otro festival en el mismo recinto. Este durará unas doce horas y en ellas puede pasar absolutamente todo. En este segundo festival (según fuentes generalmnte bien informadas, ¡ay!) figurarán nombre como Pau Riba, «Orquestra Mirasol», Jordi Sabatés, Gualberto, «Companyia Elèctrica Dharma», Sisa, Manolo Sanlúcar, Toti Soler, «Fusión», la & Batiste, etc. Se dice que los intermedios serán amenizados por la «Orquesta Platería» (que se reúne tan sólo para las grandes ocasiones) y se espera de la imaginación de los asistentes una inextinguible rueda de fuegos de artificio. Puede ser la gran noche que, desde el Festival de Granollers en el 71, ha devenido una mezcla de nostalgia y utopía. ¡Ah...! Y los precios serían de verdad populares.

Por otra parte, se habla insistentemente de un festival-monstruo en el campo del F. C. Barcelona, aunque no hay confirmación oficial alguna. Entre otros, actuarían Van Morrison, Neil Young, Joan Baez y Bob Dylan. Se habla también de entradas mínimas de 500 pesetas y sería aconsejable el uso de prismáticos de larga distancia. ¿Será éste un verano presidido por el signo de los festivales al aire libre?



Próxima edición en París del libro «Ceremonials» de Jaume Xifra y Antoni Miralda, que reúne las experiencias, happenings y rituales del grupo de artistas catalanes en París. «Ceremonials» es también el título de un film de 30 minutos realizado por Miralda y Beni Rossell. Miralda en su breve paso por Barcelona mostró la película «Miralda», reportaje realizado en la Universidad de Seattle sobre las comidas de colores, una de sus obras recientes.

ORFHAM PRODUCTION

—¿Quiéres convertirte en coproductor erótico?

—¿Tienes 10.000 francos a invertir?

—¿Quiéres acciones de un culo, de una lengua y de un par de pechos...?

El cine porno es lo que marcha más seguro. ORFHAM PRODUCTION, especialistas del film erótico, se han prestado a haceros partícipes de la financiación de sus proximos films. La fortuna fácil a la puerta de todos los bolsillos.

(Teléfono 874 21 55 y 56 París)



Aguirre o «La colere des Dieux», rodada en el alto Amazonas, descendiendo desde el Machupichu en busca de Eldorado. Selvas fabulosas y mentes alucinantes se juntan para ofrecer un espectáculo fascinante, mágico y misterioso como una novela de Alejo Carpentier. Los hombres de Pizarro en el mundo inca. La película ha sido estrenada en París pero como todas éstas, chaval ni lo sueñes. Su director es un cineasta alemán llamado Herzog.



Raimon estuvo cantando a lo largo de los cuatro fines de semana del mes de abril en el Palau de la Música de Barcelona. Al margen del éxito multitudinario de los recitales, se produjo una anécdota curiosa el día 25 de abril. Raimon cantó aquel viernes «del rojo clavel» (homenaje al primer aniversario del fin del fascismo en Portugal). El público dentro del local y en el vestíbulo empezó a entonar algunas canciones-símbolo de inconformismo (las prohibidas o ex-prohibidas «Diguem no» de Raimon, «L'estaca» de Lluís Llach, etc.). Al salir a la calle, un fuerte contingente de policía alteró el repertorio y la gente empezó a cantar «Clavelitos». Cientos de personas entonando el «Clavelitos» en pleno centro de Barcelona no dejaba de ser un curioso espectáculo. La incógnita es si la canción será prohibida, a partir de ahora, del repertorio de las tunas españolas (por lo visto aún quedan algunas). Con lo que el inocente clavelito rojo pasaría a ser considerado como flor subversiva. Y todo por obra y gracia de nuestros vecinos los lusitanos...

En los alrededores de la frontera, la francesa para más señas, ha aparecido una publicación en el idioma patrio que se llama «Frontera». Aparte de lo que puede significar como tantas otras publicaciones de estas características, ésta tiene un cariz especial. Declarándose al margen de cualquier identificación política con ninguno de los partidos que ahora se llaman «ilegales proclama una revolución erótico-pornográfica, haciendo especial hincapié en su carácter popular con expresiones de lo más cachondo y con ciertas connotaciones anarquistas y libertarias. La mezcla es algo realmente increíble y explosivo, pues va desde el más puro «kicht» de las revistas de tías españolas pero desnudas del todo (¡Oh!) mezclado con artículos políticos y sátiras de todo tipo.



El grupo ACCION SUPER 8 prepara para finales de junio, una primera semana nacional del super-8. Se admite toda película realizada en cualquiera de los formatos de 8 mm. (8; super-8; single-8). Para más información dirigirse a:

ACCION SUPER 8
Sección cinematográfica
«Fructuós Gelabert»
del Museo del Instituto del Teatro.
Conde del Asalto, 3 y 5
302 25 97 (de 10 a 12 h.) - Barcelona-1

Del 25 al 28 de mayo tendrá lugar el Tercer Encuentro Abierto Internacional del Video» en Ferrara (Italia), organizado por el CYAC (Centro de arte y comunicación - Argentina) con los dos anteriores celebrados en el ICA de Londres y en el Espace Cardin de París. Junto a la muestra de video-tapes se celebrarán dos mesas redondas con los participantes que estén presentes y otros especialistas en video.

Paralelamente, del 25 de mayo al 22 de junio se presentará la muestra latinoamericana en la que se incluyen trece films de Luis Benedit, Angelo de Aquino, Jorge Glusberg, Rafael Hastings, Grupo de los trece, Juan Serna, A. Cordeiro, Juan Patricio Coll, Narciso Hirsch, M.ª Luisa Alemán y el film chileno «Casa o mierda» (Samuel Carvapal, Carlos Flores y Guillermo Cahn, 1973).

rock calendar

FLYING BURRITO BROTHERS (Madrid y Barcelona - 28 y 30 de mayo)

SISA (Zeleste - Barcelona - 29 de mayo al 1 de junio)

ARREGLOS: SUYOS Y MIOS (ARREGLENSE USTEDES MISMOS) (Zeleste - Barcelona - 5 al 8 de Junio)

ICEBERG (Zeleste - Barcelona - 12 al 15 de junio)

Dadas las dificultades para obtener información de actuaciones de grupos y cantantes - fuera de Madrid y Barcelona - os agradeceríamos enviárais programas y noticias de la música que se hace en las diversas catacumbas del país. Thanks!

MUESTRA DE CINE INDEPENDIENTE EN ALMERIA

Del 4 al 10 de agosto tendrá lugar en Almeria una muestra de caracter no-competitivo. El grupo promotor concreta el planteamiento de "cine Independiente" así : "trabajo filmico como compromiso con el momento histórico en que nos ha tocado vivir, utilizando diferentes formas para responder a este compromiso... en definitiva, un cine imaginativo, inquieto, sin moldes ni encasillamientos: un cine de autor(es)."

Se pretende exhibir todos los films que se reciban en los formatos de 8, super (o single-) 8 y 16 mm. El periodo de recepción de los films finaliza el dia 25 de julio ; las caracteristicas técnicas deben enviarse antes del 30 de junio. La organización cuidará de la devolución de los films.

Paralelamente a las proyecciones tendrán lugar unas mesas redondas con los realizadores presentes.

Para envios y información :

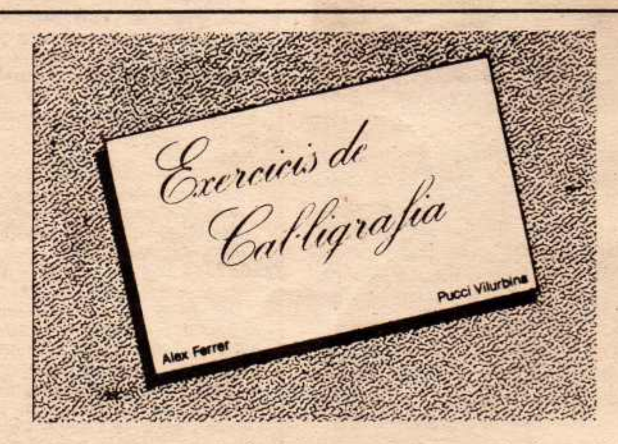
MAnuel Abad Berjón (Grupo La Colmena)
Apartado de correos 314
ALMERIA



Las hojas promocionales de las compañías discográficas españoles (salvo raras excepciones) constituyen uno de los más escandalosos delitos anti-promocionales. Carentes de datos y de un mínimo de decencia sintáctica, su función informativa es casi siempre nula.

Su aspecto gráfico es todo lo deprimente que puede ser una hoja ciclostilada (siguen las raras excepciones) escrita a máquina con toda la desgana del mundo. Desgana, por lo demás, justificada al perder el tiempo ante semejantes bodríos. Por ello no deja de resultar sorprendente y digno de toda loa el gesto del sello «Zeleste-EDIGSA», al ofrecer unas hojas promocionales de un imaginativo diseño. Los autores del mismo son los integrantes del grupo de jóvenes dibujantes del «Rollo».

Por el momento han sido distribuidas ya las hojas anunciadoras del álbum de Sisa («Qualsevol nit por sortir el sol») y del de la «Companyia Elèctrica Dharma» («Dlumenge»). Están en período de confección las de la «Orquestra Mirasol» y Pau Riba. Sería de desear que el ejemplo cundiese y que las editoras tomaran conciencia de que tienen entre manos un producto artístico y no unos simples platos de duralex.

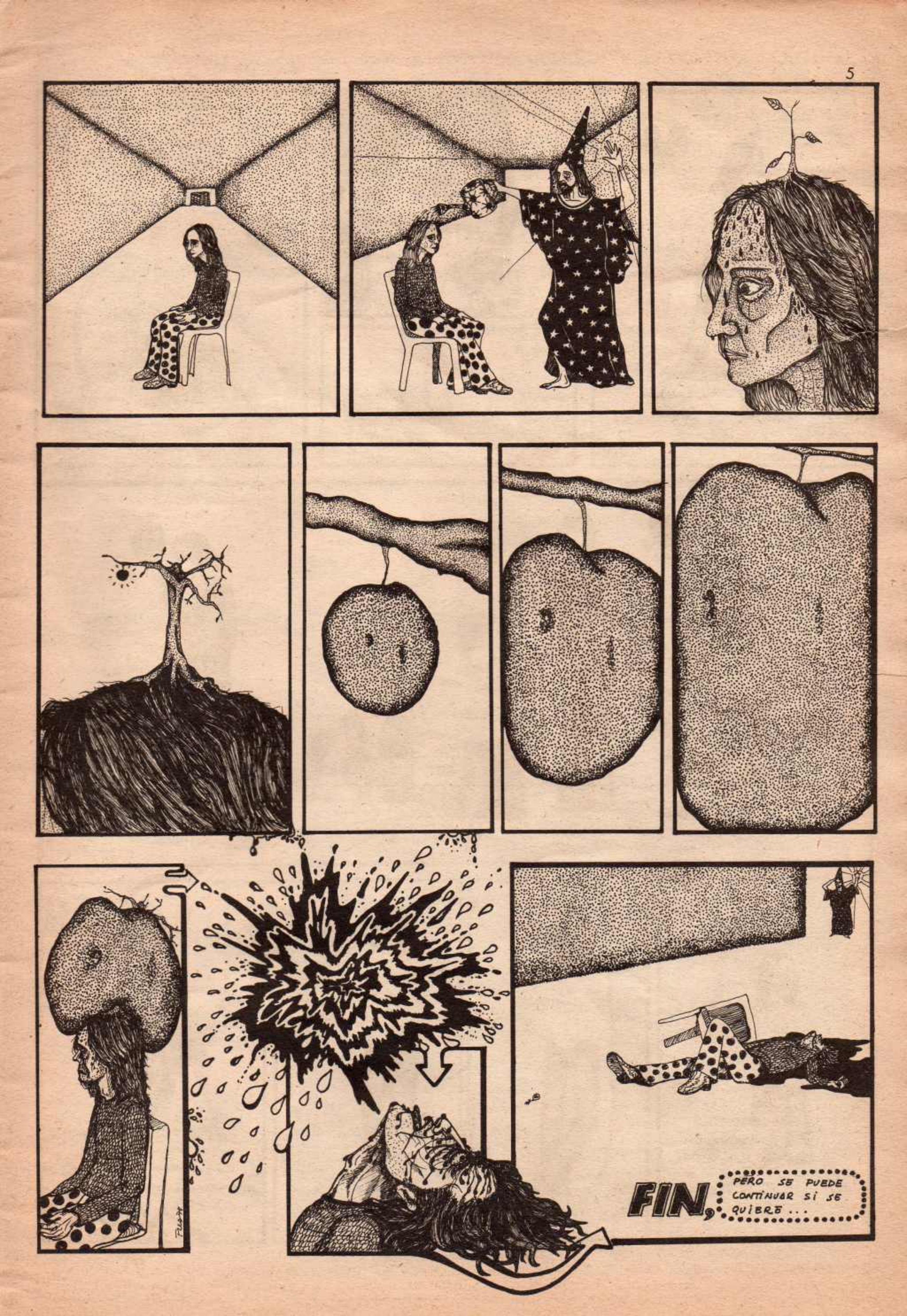


En poco espacio de tiempo han aparecido a la venta tres libros que, por distintos aspectos, tienen indudable interés para el lector de estas páginas. Dos de ellos realizados por autores españoles y el tercero por un joven escritor italiano.

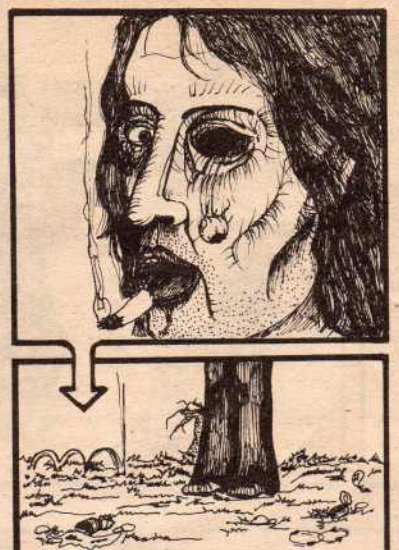
Por una parte (dentro de la polémica colección «1068» de Ediciones 62), ha salido «Exercicis de Cal·ligrafia», de Alex Ferrer y Pucci Vilurbina. Como en los dos anteriores libros de la misma colección («Parking de les feres» y «Onades & Estels») el diseño gráfico adquiere relieve fundamental en «Exercicis de Cal·ligrafia».

En segundo lugar, cabe citar el estudio de José Antonio Ramírez titulado «El comic» femenino en España» (publicado por EDICUSA, editorial de Cuadernos para el Diálogo). Constituye un muy completo análisis de las publicaciones gráficas españolas destinadas a la mujer, desde las historietas y tebeos hasta la más moderna fotonovela. A resaltar la adición de una completísima bibliografía de referencia.

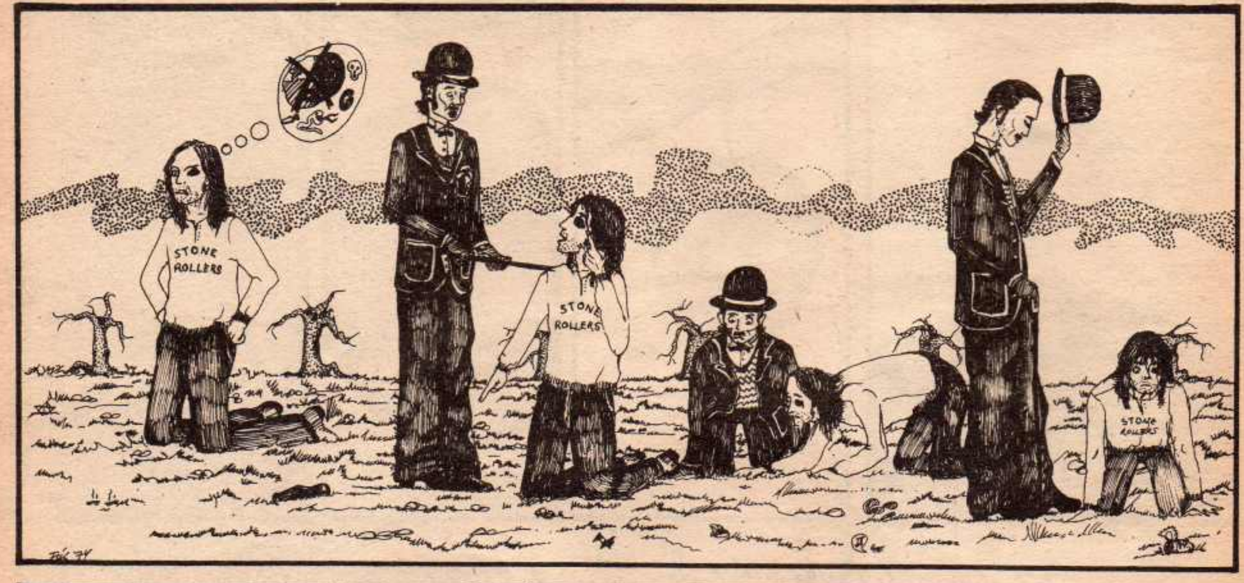
Finalmente, la Editorial Anagrama de Barcelona ha publicado en dos volúmenes una obra del italiano Mario Maffi, titulada «La cultura underground». La obra fue editada en Italia en 1972 y constituye una primera aproximación a las nuevas formas culturales y artsíticas, nacidas en los años sesenta, a través del llamado «fenómeno underground»


FIN,
PERO SE PUEDE CONTINUAR SI SE QUIERE...

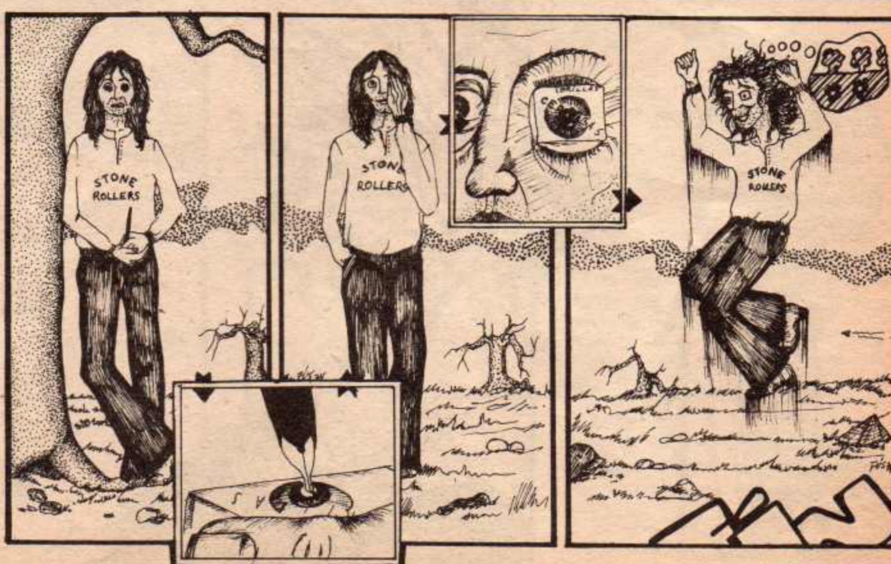

STONE
ROLLERS




STONE
ROLLERS


STONE
ROLLERS
STONE
ROLLERS
STONE
ROLLERS


STONE
ROLLERS


STONE
ROLLERS
STONE
ROLLERS
STONE
ROLLERS

COMUNICACION



Vendo camisetas de manga corta de cuatro colores: Azul marino, verde, blanco y rojo, estampadas con el rótulo «Universidad de Barcelona, 75», tallas: pequeña, mediana y grande. Número limitadísimo de camisetas al precio de 250 pesetas cada una. No están a la venta en establecimientos. A pagar contra reembolso. Para pedidos, Plácida Martínez, teléfono 214 93 93, c/. Mora de Ebro, 27, entresuelo 1.ª Barcelona.

Estudiante de Psicología se ofrece por la mañana (horario a convenir), a dar clases particulares y a cuidar niños. Para información al teléfono 371 59 09, preguntar por Ana. Barcelona.



Satisfacción garantizada o te devuelvo el trozo de ego que me haya quedado. Tel. 213 90 68, Barcelona.

Tengo 16 años recién cumplidos, y quisiera contactar con chicas de unos 14 años para conocer lo que significa la palabra amistad y salir juntos y pasarlo muy bien. Amo el cine y la música decadente (Hendrix).
Escribidme en seguida: Carlos Fresnedo, c/. Córcega, 464, 2.º, 2.ª Barcelona-13



Buscamos casa fuera de Barcelona en Vallvidrera, La Floresta, o por ahí; en fin, ya me entendéis. Somos tres, Vicky, yo y Pufa, nuestra perra. Escribid a Juan José Fernández, c/. Gomis, 46-50, 2.º, 1.º, Esc. A. Barcelona

Interesa encontrar libros de Alquimia y por ahí (tema), dirección: Morgan Pérez, Avda. Puerta del Angel, n.º 3, 2.º, teléfono 318 13 09 Barcelona

Recibí tu carta Luis, siento no poderte ayudar ahora, pues estoy con el viejo truco militar.
Ibiza, a pesar de que recogen las basuras cuando quieren, es maravillosa. Vente. Jorge Viola

IMPORTANTE

Abrimos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.

Estos anuncios son y serán gratuitos.

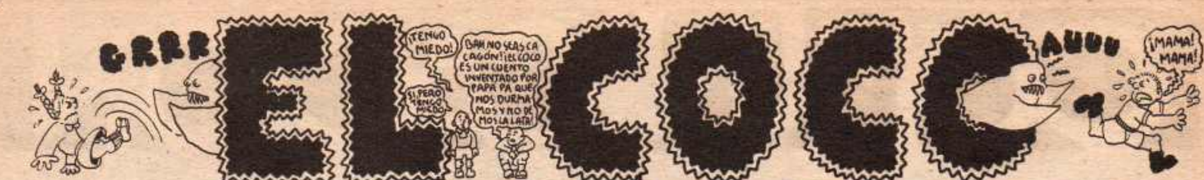
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre

REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 810 BARCELONA-13

Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en que apartado quieres que lo coloquemos; MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO y sobre todo tu nombre y dirección.

El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible ó sino con letras mayúsculas.

YO, YA ME HE SUSCRITO



UNA HISTERIETA DE ORROR Y PAVORR DE LAS QUE NO SE OLVIDAN

EL COCO ES UNA INVENCION ¡NO TEMAS!
EL COCO ES LA REPRESION ¡LUCHA!
EL COCO ES LA REALIDAD ¡ESCAPA!
EL COCO ES LA ALIENACION ¡SE REALISTA!
EL COCO EXISTE ¡TEMELO!
EL COCO ES LA REVOLUCION ¡AMA LA PAZ!
EL COCO ES LA NORMA ¡ROMPELA!
EL COCO ES LA ANORMALIDAD ¡SE NORMAL!
EL COCO ES LA RELIGION ¡OLVIDALA!
EL COCO ES LA MUERTE ¡VIVE!
EL COCO ES LA COMPETICION ¡SALTE!
EL COCO ES EL INFIERNO ¡NO PEQES!
EL COCO ES LA VIDA ¡PREPÁRATE PARA LA MUERTE!
EL COCO ES EL PLACER ¡MANTENTE PURO!
EL COCO ES LA PUREZA ¡GOZA!
EL COCO ES EL SUICIDIO ¡VIVE!
EL COCO ES LA VIDA ¡SUICIDATE!
EL COCO ES SER EL ULTIMO ¡INTENTA SER EL PRIMERO!
EL COCO ES EL TRABAJO ¡JUEGA!
EL COCO ES LA OCIOSIDAD ¡TRABAJA!
EL COCO ES LA IGNORANCIA ¡APRENDE!
EL COCO ES LA CULTURA ¡DESTRUYELA!
EL COCO ES EL DESORDEN ¡MANTEN EL ORDEN!
EL COCO ES EL ORDEN ¡ALTERALO!
EL COCO ES LA INSEGURIDAD ¡BUSCA LA SEGURIDAD!
EL COCO ES LA SEGURIDAD ¡LIBERATE!
EL COCO ES LA POBREZA ¡GANA DINERO!
EL COCO ES EL DINERO ¡DESPRECIALO!
EL COCO ES LA SOLEDAD ¡FORMA UNA FAMILIA!
EL COCO ES LA FAMILIA ¡ATACALA!
EL COCO ESTA EN TI ¡SACALO!
EL COCO ESTA EN LA SOCIEDAD
¡DUÉRMETE SI NO VENDRÁ EL COCO Y TE LLEVARÁ!
¡MAMÁ, MAMÁ! ¡TENGO MIEDO!

TITA

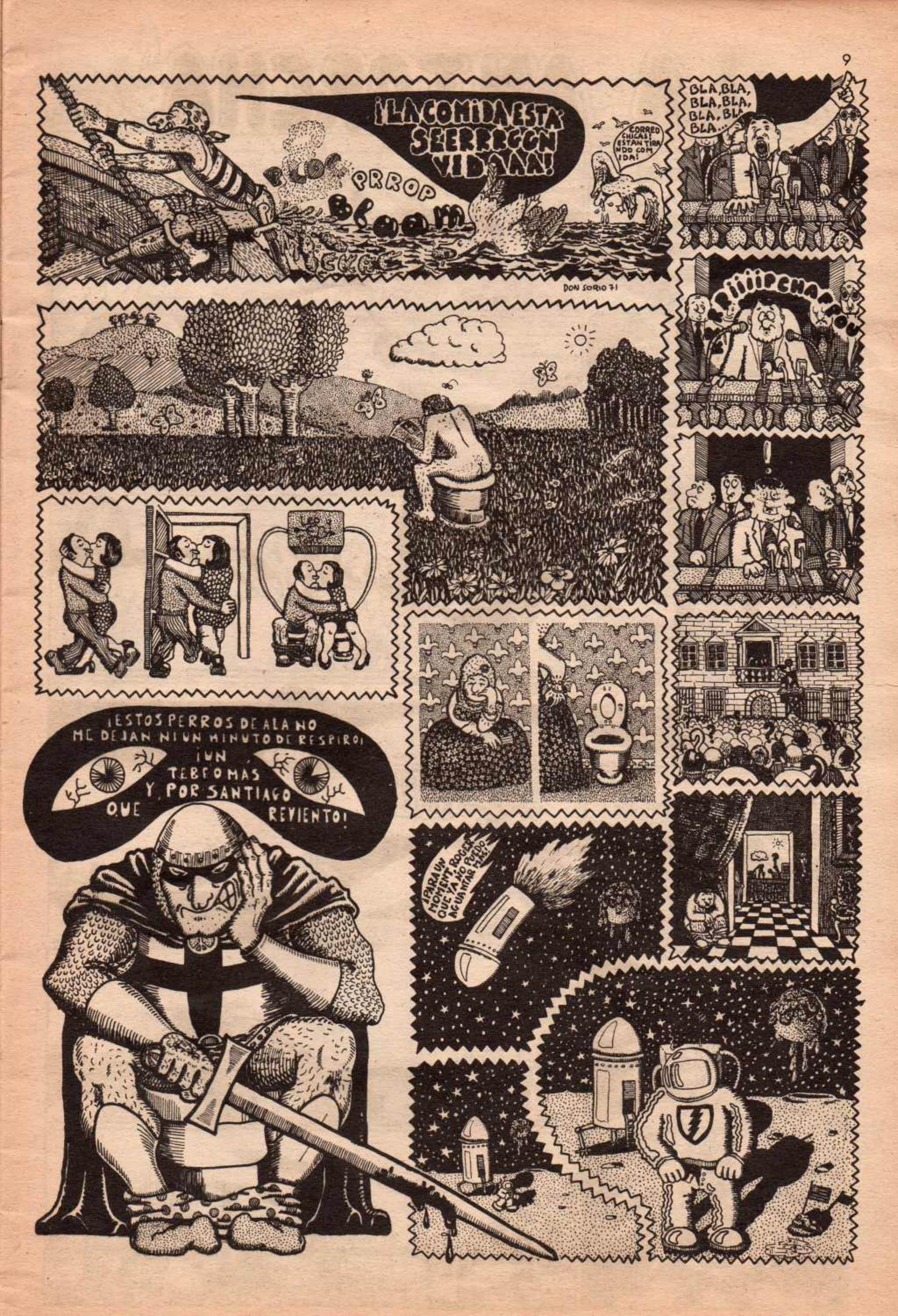


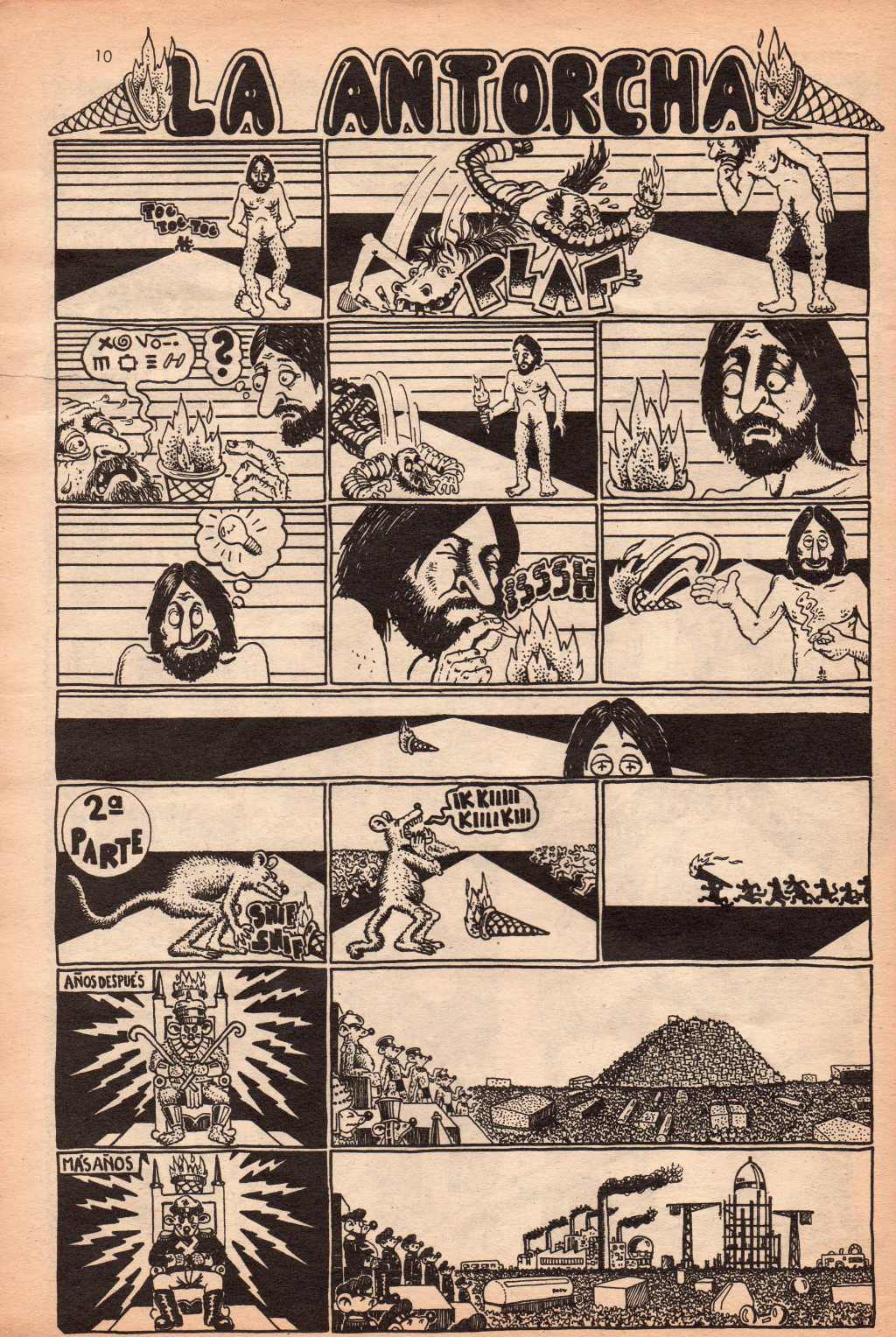









¡LA COMIDA ESTÁ SEERRRGGN VIDAAA!
PRROP
Bloom
CORRED CHICAS! ESTAN TIRANDO COMIDA!
DON SORIO 71
BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA...
PRIIIIPCHAPPOU
!
¡ESTOS PERROS DE ALA NO ME DEJAN NI UN MINUTO DE RESPIRO! ¡UN TEBEO MAS Y, POR SANTIAGO QUE REVIENTO!
¡PARA UN MOMENT, ROGER, QUE YA NO PUEDO AGUANTAR MÁS!


LA ANTORCHA
TOC TOC TOC
PLAF
?
ISSSH
2ª PARTE
SNIF SNIF
IKKIIII KIIIIKIII
AÑOS DESPUÉS
MÁS AÑOS



LA TECNICA Y LA IMAGINACION AL SERVICIO DE LA JUSTICIA



Ella es llamativa



Ella es sofisticada



Ella es provocativa



Ella es fascinante



Ella es moderna



Ella es femenina



Cuida su elegancia



Estudia sus gestos



Resalta su silueta



Realza su atractivo



Ella es misteriosa



Ella es....

Que si mimí Que si mumú

TITA-75













La máquina del tiempo

Acabamos de terminar la máquina del tiempo, y como es lógico, después de la ilusión había que probar este extraño artefacto en forma de huevo.

Por lo cual decidí que dentro de tres horas me introduciría en el huevo. Ahora había que decidir hacia dónde saltaría, hacia delante o hacia atrás. Por miedo decidí yo, que a fin de cuentas era el que hacía de conejillo de indias, que lo mejor era probar la máquina hacia atrás en el tiempo, pues más vale malo conocido que futuro por conocer.

Pero al poco tiempo surgió un nuevo problema: Si el viaje a través del tiempo era largo y me llevaba varios años atrás, había la dificultad de que para la ida no hubese problema, pero si fallaba el dispositivo de vuelta, me convertiría en turista perpetuo.

Por lo tanto, decidimos que solamente viajaría una hora hacia atrás.

Como el experimento era dentro de tres horas y ahora eran las nueve de la noche, a las doce tenía que estar preparado.

Cuanto más se acercaba la hora de la partida, los nervios subían de tensión. Yo estaba sudoroso de la emoción y de miedo, y maldije el momento en que se me ocurrió presentarme voluntario a este extraño viaje.

A las once menos cuarto, de tanto pensar caí en la cuenta de que si a las doce subía en el huevo y viajaba una hora atrás, serían las once de la noche, por lo que dentro de un cuarto de hora, yo tenía que salir del huevo. Esta conclusión me dejó como perplejo, pues tendría delante de mí a mi yo, es decir, en la habitación habrían dos yo. Y además, sin subir al huevo, se habría hecho el experimento. Rápidamente se lo expliqué a todos los reunidos y todos quedaron estupefactos.

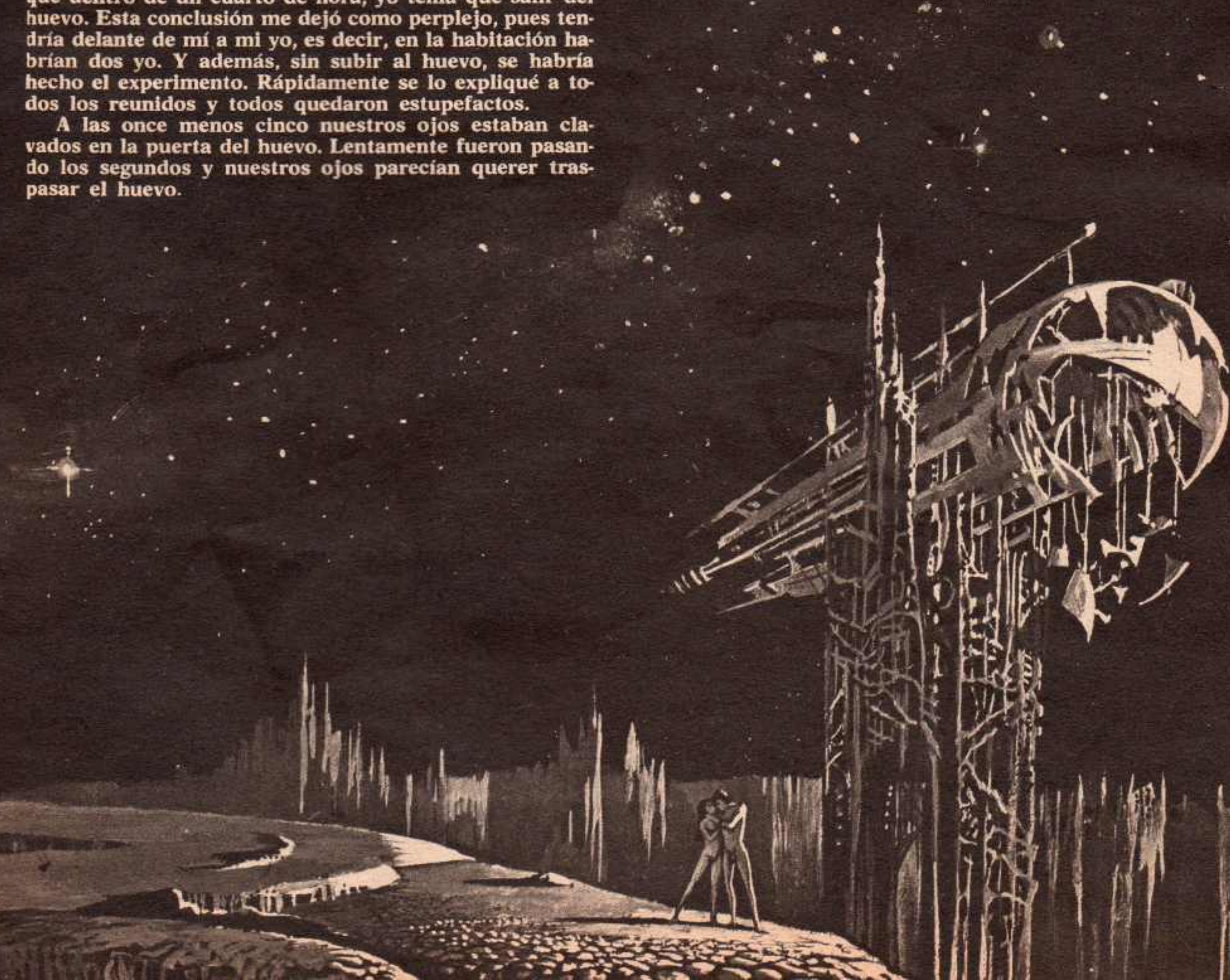
A las once menos cinco nuestros ojos estaban clavados en la puerta del huevo. Lentamente fueron pasando los segundos y nuestros ojos parecían querer traspasar el huevo.

De pronto el reloj dio las once en punto. En este preciso momento nuestros corazones se pararon de emoción y nuestros ojos quedaron inmóviles, como petrificados.

Lentamente fueron pasando los segundos y nada sucedía. Al cabo de un cuarto de hora, nos dimos por vencidos, del huevo no había salido nada. Nos pasamos el resto del tiempo discutiendo entre nosotros. De pronto dieron las doce en el reloj, y yo me di cuenta en este momento de que había perdido mi otro yo, pues el experimento había fracasado y «yo», no había aparecido una hora antes, por lo tanto, «yo» estaría viajando perdido por el tiempo y el espacio.

Han pasado varios años, y la extraña máquina del tiempo, hace tiempo que se está oxidando en el viejo granero.

JuanJoséFernández



GRRR GRAROOARRR
GROARRR GROOOO
MGM

MIRACLE GOLDWIN MARTIN PRESENTS:

© 1975

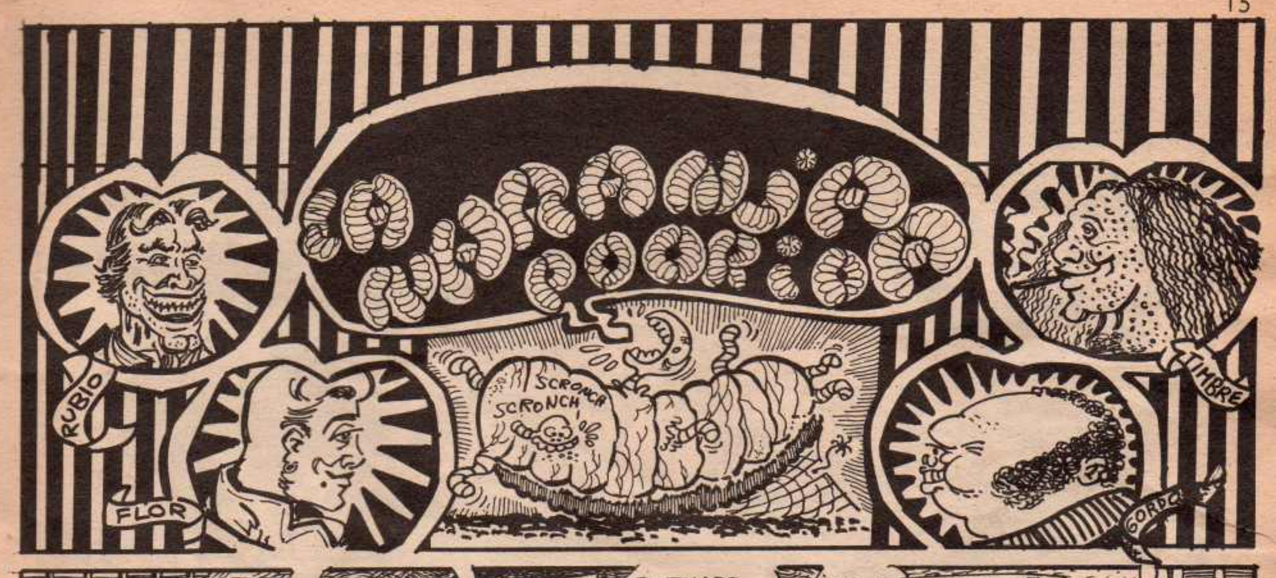
THE END
A CLOCKWORK ORANGE

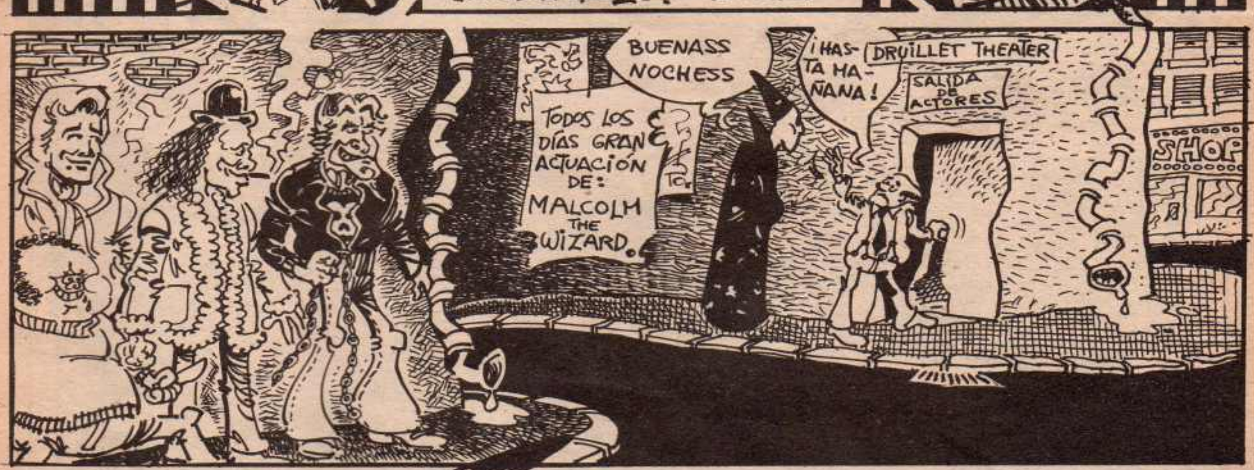
THE END

A CLOCKWORK ORANGE

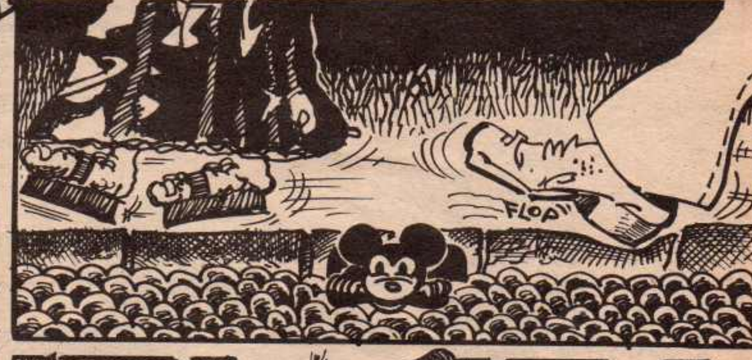
HOY 56 $

HOY 56 $
TJO TJO TJO
BING
Hiiiii
B-3467PP
TO CITY CENTER
ROAR


SCRONCH
SCRONCH
RUBIO
FLOR
TIMBRE
GORDO


TODOS LOS DÍAS GRAN ACTUACIÓN DE: MALCOLM THE WIZARD.
BUENASS NOCHESS
¡HASTA MAÑANA!
DRUILLET THEATER
SALIDA DE ACTORES
SHOP




FLOP





MMMM?

¡HE, "GILI"... VAMOS A HACER UNA SESIÓN!

¡SI, SI...

SLURP

¡ESTUPENDO, HIJOS MÍOS! ¿ES BONITA?

CREO QUE NO HA COMPRENDIDO BIEN... VAMOS A DARLE UNA LECCIÓN!

¡AH! ¿QUEREIS DISFRUTAR UN POQUITO? ¿HE, PANDILLA DE MASOQUISTAS?

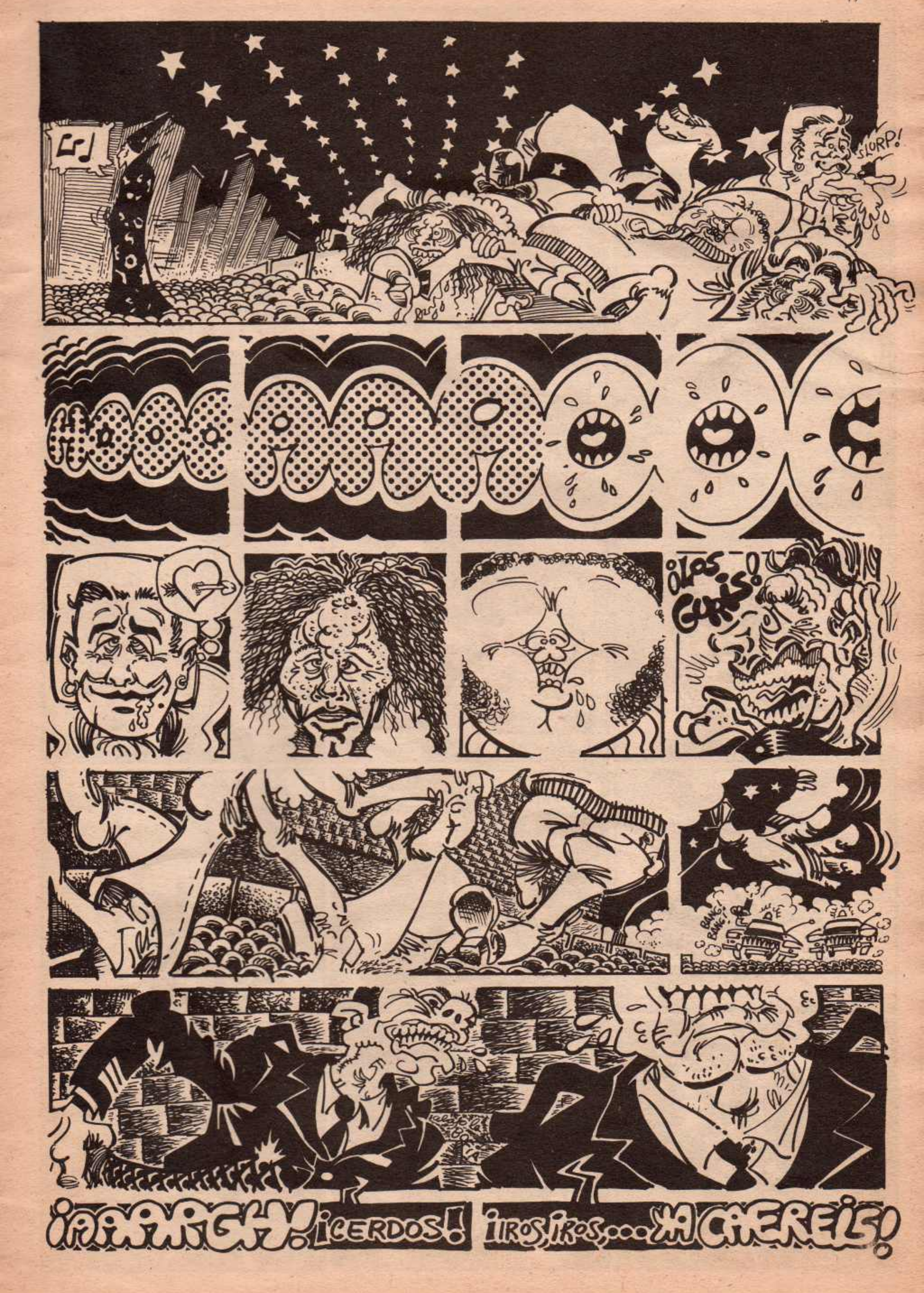
CROOOC

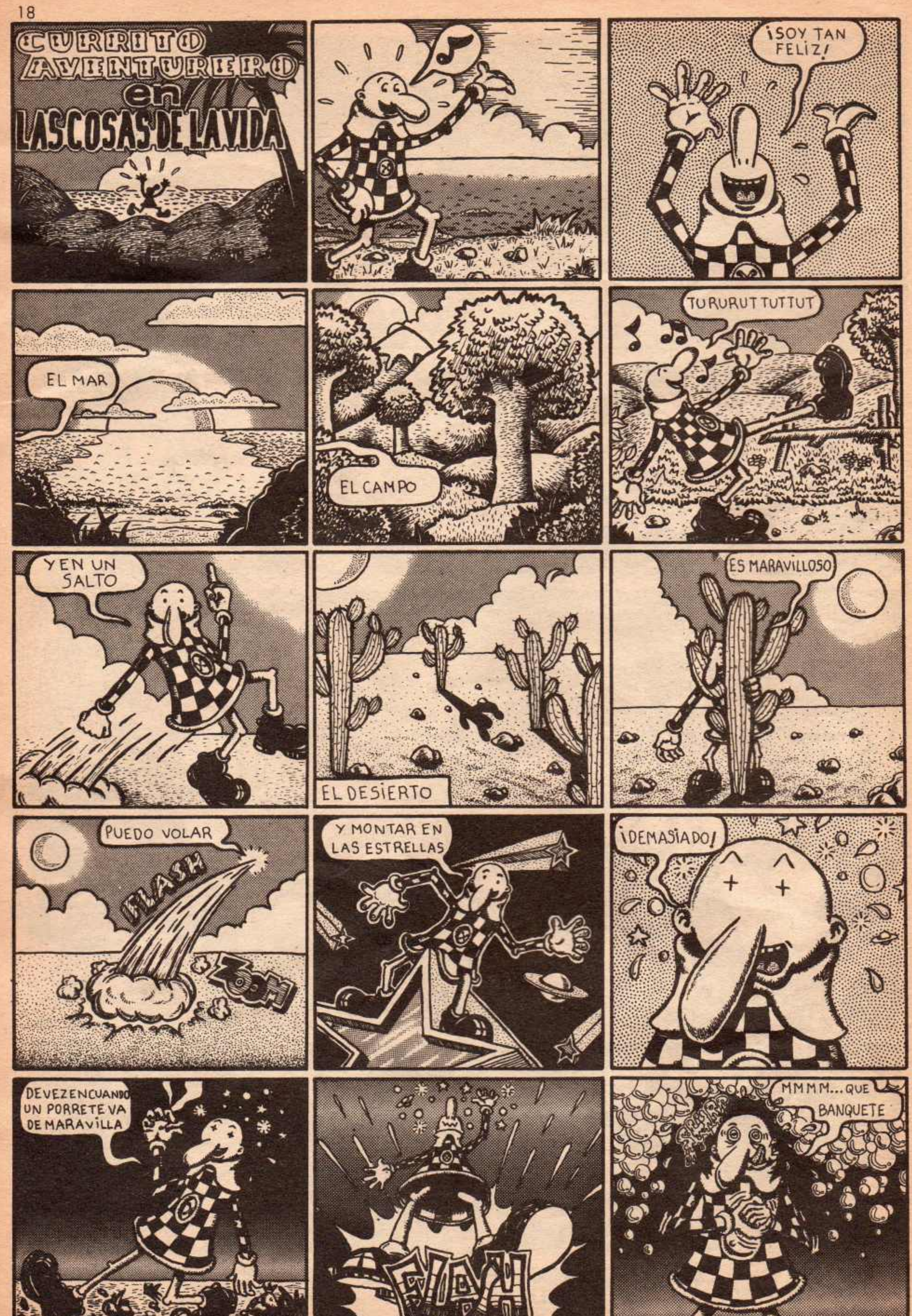
PLAF

PLEF

MUAC

FLOP


SLURP!
¡LOS GUAIS!
BANG! BANG!
¡AAARGH! ¡CERDOS! ¡IROS, IROS... YA CAEREIS!


CURRITO AVENTURERO
en
LAS COSAS DE LA VIDA
¡SOY TAN FELIZ!
EL MAR
EL CAMPO
TURURUT TUTTUT
Y EN UN SALTO
EL DESIERTO
ES MARAVILLOSO
PUEDO VOLAR
FLASH
ZOOM
Y MONTAR EN LAS ESTRELLAS
¡DEMASIADO!
DE VEZ EN CUANDO UN PORRETE VA DE MARAVILLA
MMMM... QUE BANQUETE


Y YUUPii
Y DESPUES UNA SIESTA
EN FIN PARA QUE HABLAR
SI TE ENCUENTRAS CON ALGUIEN LO SALUDAS, QUE MAS DA...
GRRR...
¡HOLA!
MEJOR NO HACER CASO...
HIJO DE PUTA
Y VIVIR EN EL CAMPITO...
Y PASAR DE TODO
¡HEY! ¡HEY!
AVECES VIENEN AMIGUETES...
¡HEY!
Y ALGUNA AMIGUITA JEJE
PERO LO QUE SI ES CIERTO...
...ES QUE EL SOL LUCE CADA MAÑANA...
...EL MAR ES MARAVILLOSO
LOS ARBOLES
EL DESIERTO...
...Y LAS PIÑAS...
PE-PICHEK-75

INFELIZ: PAPA OLDFIEL



PUESTA DE LARGO DE LAS CAMPANAS TUBULARES

... yo no sé nada, pero precisamente este sentimiento de no saber hace la vida real que vivimos actualmente comparable a un simple viaje en un ferrocarril. Se va rápidamente, pero no se distingue ningún objeto de cerca y, sobre todo, no se ve la locomotora.

VINCENT VAN GOGH

Pocos casos de éxito tan fulgurante como el de Mike Oldfield con su *opera prima* «Tubular Bells». Casi dos años en lugares preferentes dentro de los *charts* ingleses. Cientos, miles, cientos de miles de copias vendidas. Las campanas tabulares resuenan en las austeras bóvedas de la Abadía de Westminster y, a su compás, se efectúan los relevos de guardia en el Palacio de Buckingham. El paso —o mejor, el salto— desde las sombras de un casi absoluto anonimato hasta el olimpo de los *rock-stars* reviste caracteres suicidas en el seno de una sociedad neurotizada como la nuestra (¿y cuál es la nuestra?, preguntas con razón). Los rumores acerca de la salud mental del joven guitarrista no son, por cierto, excesivamente tranquilizadores. Todo tiene un precio y, como decían los griegos, «Júpiter enloquece a los que quiere perder». El Thames baja sucio, pese a la abundante hierba fresca de los parques londinenses.

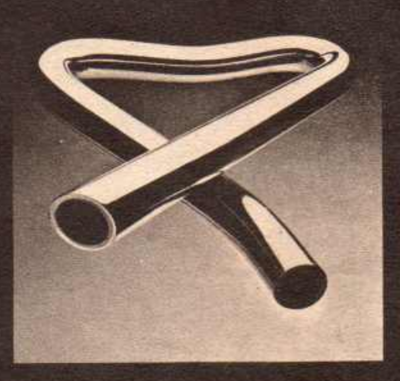
Sin embargo, Mike Oldfield sigue estando de moda y así nos lo demuestra la versión orquestal recién aparecida de su ya célebre «Tubular Bells»: «The Orchestral Tubular Bells», interpretada por la Royal Philharmonic Orchestra bajo la dirección de David Bedford; versión en la que Oldfield participa con un breve «solo» de guitarra hacia las postrimerías del disco. Muy poco tiene que ver ésta estereotipada versión orquestal con el frescor multi-instrumental que Oldfield había sabido imponer en la versión personal de «su» obra. Pese a todo, este «The Orchestral Tubular Bells» es una muestra de la simbiosis que se está produciendo entre la llamada «música clásica» y la surgida de los cauces de la tópicamente llamada «música pop»; simbiosis que no es unilateral, ante el desconcierto de quienes tienen establecida su particular jerarquización cultural de la música.

EL PARAISO TERRENAL

He oído a unos juglares que hablaban del comienzo y del fin. Nunca ha habido otro comienzo que éste de ahora, ni más juventud que ésta. Y nunca habrá más perfección que la que tenemos, ni más cielo ni más infierno que éste de ahora.

WALT WHITMAN

Se trata de labrarse un buen futuro, baby. Tú tal vez no lo comprendas aún porque eres muy joven... Pero de eso, sólo de eso se trata. Tú, yo y todos hemos sentido la tentación de quemar las naves del futuro en algún instante de nuestra vida. Créeme, te hablo por experiencia, de nada sirve. A pesar de algunas debilidades, nuestra naturaleza está hecha de semen de hormiga y de ideales de cigarra. No importa a lo que te dediques (el mundo al revés), pues un músico puede ganar más dinero que un abogado, un médico o un ingeniero. Fíjate en este guitarrista británico, Mike Oldfield, que ha pasado de ser un ganapán en grupos de borrachos de tercera fila a una *rock-star*, ganador de libras a sacos llenos con su primer long-play «Tubular Bells». Y además del dinero, el éxito y la fama... ¡Y a su edad! Tal vez sea cierto que hay un tiempo para hacer locuras y otro para hallar la cordura. Pero, como antes halle uno la cordura y encauce su porvenir, tanto mejor. ¿Sabes? Mike Oldfield parece ser que se ha comprado o se va a comprar una isla para él sólo. Es la fuerza de la pasta: de esto no cabe ninguna duda... Veinte años bien aprovechados y, partir de eso, lo que quiera. Poderoso Caballero es Don Dineroo. Se trata de labrarse un porvenir y lo otro viene ya rodado. ¿«Lupus homini lupus»? Bueno, ¿y qué? El mundo, la vida y la carne son carreras en las que están permitidas todas las zancadillas. La moral no existe, la moral se hace. Tanto tienes, tanto vales. Y no es cinismo, es ley de vida. Créeme, baby, que lo digo por tu bien: ¡lábrate un buen porvenir lo antes posible! Los desvaríos románticos están bien para una **película de Hollywood; pero la vida cotidiana no está hecha en technicolor ni en cinemascope. En este mundo cruel,**



si no espabilas pronto, sólo pintan bastos. Y la película de tu vida va a tener el tono blanco y negro —o mejor, gris— de un film neorrealista italiano. Si hubieses vivido de lleno la época del Racionamiento y de las Restricciones, lo entenderías mejor. Yo no abdico de mis ideales... Pero las penas, bañadas en una piscina de whisky escocés, son mucho menores. Este chico, Mike Oldfield, ha entendido de qué van las cosas y con su primer disco se ha forrado, dejando atrás locas zarabandas de borracheras y «pasadas» improductivas. Y, si el filósofo reviviera en su tumba, quizá ya no vería tan claro lo de los cabellos largos y las ideas cortas. Como en el boxeo, en la vida se trata de buscar el momento y el hueco para colocar el definitivo *uppercut*. Y Oldfield es un campeón. Su futuro está ya labrado. ¿Comprendes?

LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO

... esos sabios no suelen hablar a los príncipes más que de cosas tristes, y engreídos con su doctrina, no temen a veces herir los oídos delicados con mordaces verdades; en cambio, los bufones procuran lo único que los príncipes buscan a toda costa, no importa dónde: juegos, pasatiempos, carcajadas y distracciones

ERASMO DE ROTTERDAM

Cada mañana los tres soldaditos de plomo pasan revista a los árboles alineados en un bosque de cerezos.

Mientras. el viejo *clochard* rompe el espejo de una joyería (su rostro reflejado en el oro de un brazalete) y los guardias le detienen, creyendo que pretendía robar. Y dice el último número de la revista francesa *Best*, hablando de Mike Oldfield: *Según parece Mike Oldfield sufre de la mente. En efecto, se ha hecho construir un estudio donde se encierra sin querer ver a nadie. Como dice Kevin Ayers: «el dinero no ha curado su peranoia». En los últimos tiempos el digno Mike ha sido sorprendido incluso en la cocina de su casa, mientras degustaba el manjar de los perros...*

En esta vida (¿es que hay otra?, preguntas con razón) todo tiene un precio. Y Júpiter enloquece a los que quiere perder. El anonimato tiene un precio. Y lo tiene también el éxito, la fama y el dinero. El estruendo de las campanas tubulares ha lanzado a Mike Oldfield hacia el demente campo de los *rock-stars*, guardado por perros-policías, donde ha de demostrar a cada instante que es un genio. «Tubular Bells» adquirió caracteres de mito y su autor fue coronado monarca de cierta nueva música inglesa. Prensa, radio y televisión. Magnetofones. Flashes. Plumas. Flashes. Micros. Flashes. Flashes. Y la necesidad de hablar de la próxima obra... cuando tal vez no hay otra obra en el horizonte. La angustia. El asedio. La asfixia. Flashes soñados en noche de pesadilla. Y la necesidad de huir. Y la necesidad de pasar de todo. Y la imposibilidad de pasar de nada o de casi nada. Flashes que ciegan los ojos abiertos por el insomnio. ¡Corre, conejo, corre! Los perros-policías que guardan el campo demente de los *rock stars* impiden el paso de Mike Oldfield. Siguen los flashes en su furor. El cerebro se agrieta. ¿Todo está en la mente? Mike Oldfield huye con la mente corroída por los gusanos del éxito, por los gusanos de fama, por los gusanos del dinero. Tal vez demasiado tarde, ya. («Y miré cuando el abrió el sexto sello: y he aquí que fue hecho un gran terremoto; y el sol se puso negro como un saco de silicio, y la luna se puso toda como sangre. Y las estrellas del cielo cayeron sobre la tierra, como la higuera echa sus higos, cuando es movida por gran viento. Y el cielo se apartó como un libro que es envuelto; y todo monte y las islas fueron movidas de sus lugares. Y los reyes de la tierra y los príncipes y los ricos y los capitanes y los fuertes y todo siervo y todo libre, se escondieron en las cuevas y en las peñas de los montes.») Lejos del mundanal ruido, se percibe el rumor de las nubes y el desplazamiento del sol en el firmamento infinito de cartulina azul con estrellas-papel-de plata. Lejos del mundanal ruido, la mente de Mike Oldfield busca la serenidad.

Je me sui dit: laisse,
Et qu'on ne te voie:
Et sans la promesse
De plus hautes joies.
Que rien ne t'arrête,
Auguste retraite.

ARTHUR RIMBAUD

Mientras hierve el agua del té. la tristeza se apodera de las calles y las sumerge en llànto de color ceniza. Mike Oldfield, en su retiro frente a la verde colina, sonríe y devora con avidez la cabeza de un alacrán.

MIRANDO HACIA ATRAS...

La prensa británica habló de Oldfield como de un nuevo Sibelius o de un nuevo Debussy. «Tubular Bells» aún no había sido grabada en su versión orquestal y Mike todavía hacía declaraciones a la prensa (los flashes eran incordiantes moscas, pero aún no se habían convertido en abominables tarántulas). *Es completamente ridículo* —declaraba el guitarrista— *que haya habido quien se refiera a mí, comparándome con Sibelius. Yo soy un músico que empieza. Estoy lo que podría decirse «en pañales». Me siento anonadado ante todo este «boom». Por otra parte, encuentro ya en «Tubular Bells» muchos defectos que hubiesen podido ser evitados.* Luego vino la huida y la grabación de «Hergest Hidge», álbum de efímera gloria comparado con su precedente. Y es que crítica y público pedía más... (La crueldad del público puede ser infinita: el espectáculo mayor sería el de diez *rock-stars* haciéndose el hara-kiri en medio de la arena del Coliseo romano. «Privilege», el film de Peter Walkins, refleja parcialmente el álito sádico del espectador convertido en público.) ¿Podrá ser comprendida alguna vez la carga de sufrimiento que comporta un acto de creación? Mike Oldfield no podía dar más en su próxima grabación. La gracia del domador que mete su cabeza en las fauces de un carnívoro animal está en la posibilidad de que éste le corte la cabeza de cuajo. El aliciente de los trapecistas consiste en imaginar sus cuerpos aplastados en el suelo del circo. Más difícil todavía. ¿Qué puede hacer Mike Oldfield con la mente trastornada por su fulgurante éxito?

Antonin Artaud empieza una de sus trágicas cartas a sí mismo: «En este momento ésta es una porquería de época para mí, y, de todos modos, todas las épocas son asquerosas en el estado en que estoy. No se imagina usted hasta qué punto puedo estar privado de ideas... No tengo siquiera las ideas que podrían corresponder a mi carne, a mi estado de animal físico, sometido a las cosas, y surgente ante la multiplicidad de contactos.» Cesare Pavese llega más lejos en una habitación anónima de un hotel de Turín, donde iba a morir por propia voluntad (¿cobardía o acto sumo de voluntad?), al escribir unas horas antes de su muerte: «Basta un poco de coraje. Cuanto más preciso y determinado es el dolor, más se debate el instinto de la vida y sucumbe la idea del suicidio. Pensándolo, parecía fácil. Y, no obstante, hay mujercitas que lo han hecho. No hay que tener orgullo, sino humildad. Todo esto da asco. Basta de palabras. Un hecho. No escribiré más.»

Mike Oldfield ha pasado del anonimato a un *rock-star* y, casi sin solución de continuidad, ha devenido un «clásico» (en el sentido conservador y jerárquico del término). Todo ello en menos de dos años. Con la mente enferma ha buscado un refugio y no quiere ver a nadie. «Júpiter enloquece a los que quiere perder», decían los antiguos griegos. Poco más de veinte años, pelo largo y aire tímido. Mike Oldfield ha corrido a velocidad de vértigo la inestable escalera de una sociedad enloquecida. El riesgo mayor es el de la muerte; el menor, el de la locura. Mientras, el público aplaude puesto en pie... El Thames baja sucio. Y el Big-Ben marca la hora londinense con unas relucientes «tubular bells», que la versión de la Royal Philharmonic Orchestra ha ennoblecido.

Sobre la fría losa de una tumba
un nombre retiene la mirada de los que pasan;
de igual modo, cuando mires esta página,
puede el mío atraer tus ojos y tu pensamiento.

JORGE NOEL GORDON

Oigo y siento el gemido punzante de las golondrinas. Amaneció ya el nuevo domingo de primavera. En mi tocadiscos una obra de David Bedford que interpreta también la Royald Philharmonic Orchestra. Coproduce Mike Oldfield, quien interviene asimismo como instrumentista, manejando la guitarra y el bajo. Título curioso: «Star's End». Fin de las *stars*. ¿Será profético? Cadáveres en smoking acostados en sus ataúdes abiertos en las playas soleadas del mediodía. Primavera de 1975.

CLAUDI MONTAÑÁ



Comix marginal

EN ESTA PÁGINA, LO ÚNICO QUE PRETENDEMOS ES IR PUBLICANDO LA GRAN CANTIDAD DE DIBUJOS QUE NOS ENVIAN. NO SE MIRA SU CALIDAD, SINÓ SU INTENCIÓN DE DECIR ALGO, DE LA NECESIDAD DE COMUNICACIÓN CON LA GENTE QUE TODOS SENTIMOS PARA SENTIRNOS VIVOS.

GUIÓN Y DIBUJOS: L. FRONTÁN.



THE DAILY HISTORY

ÉRASE QUE SE ERA UN PAIS MUY LEJANO EN EL QUE VIVÍA UN NEGRITO, DEPAUPERADO PERO BUENO...





¿QUÉ PASSA CON TU CUERPO TÍO?

DELGADUCHO PERO ME GUSTA JI, JI, JI...

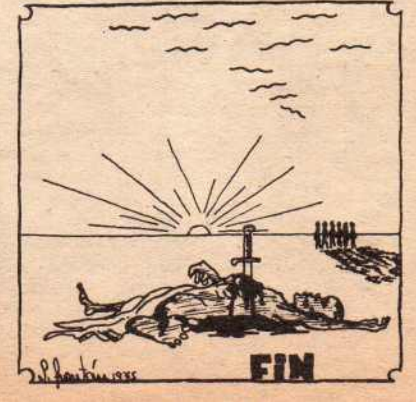
TRABAJA HIJO, TRABAJA, NO TE PIENSES QUE SIN DINERO VIVIRÁS ... PIENSA QUE SI OS, MANTENEMOS A TODOS, VENDRÁN MÁS A PEDIR LIMOSNA. ¡NO! NO PODEMOS PERMITIRNOS ESOS LUJOS, NO, PIENSA QUE LA VIDA ESTÁ CARA, ... MUY CARO ESTÁ TODO.





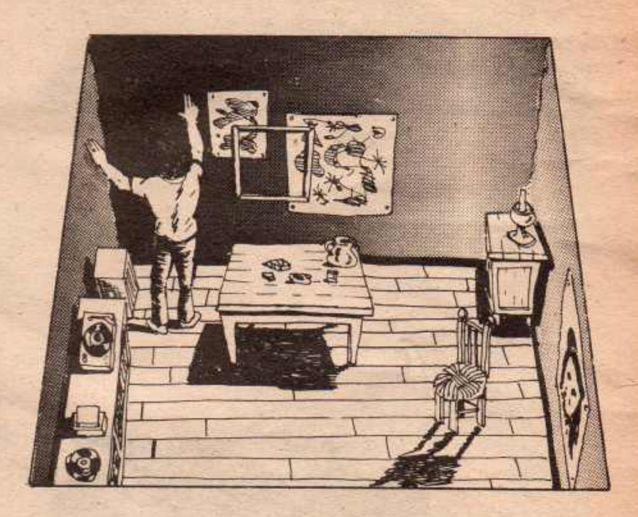
¡NO HAY AUTORIDAD!
¡SINVERGÜENZA! JI, JI, JI...
¡CERDO IRRESPETUOSO!
¡VENGANZA!
¡GUERRA!
¡¡VENGANZA Y GUERRA!!

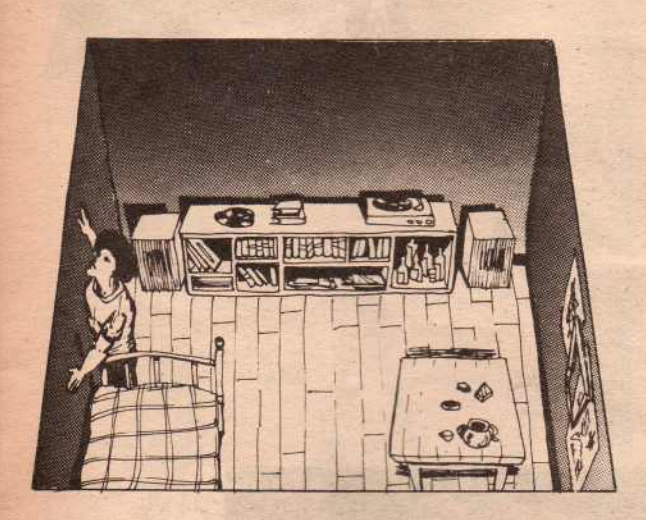


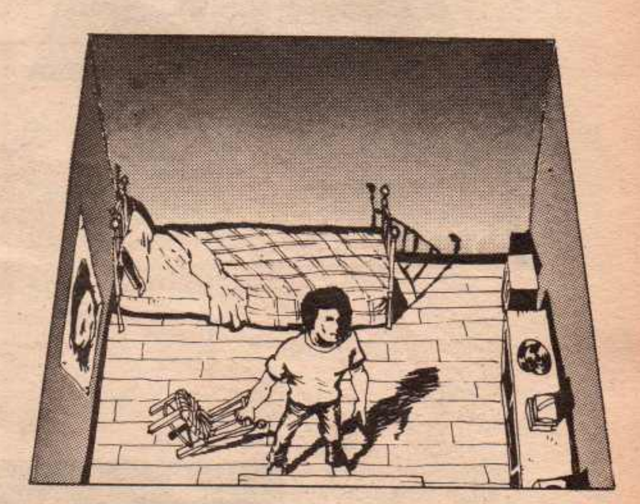


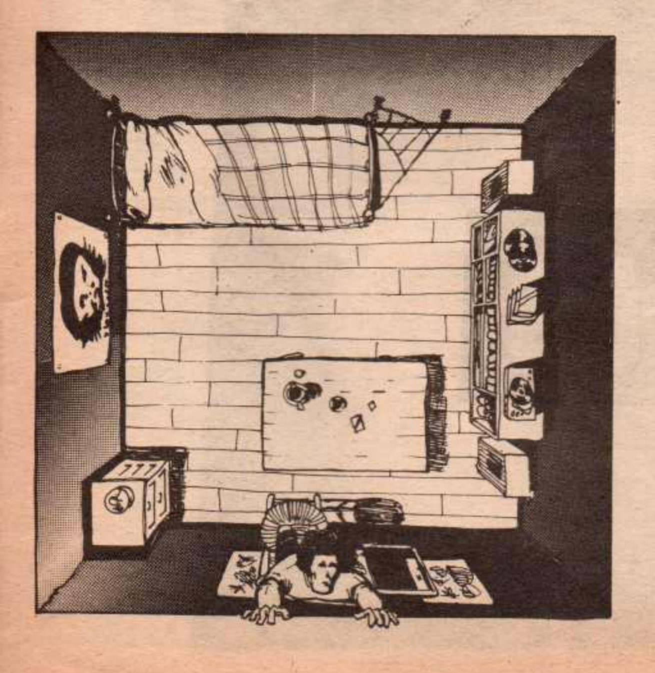
PROMETEO

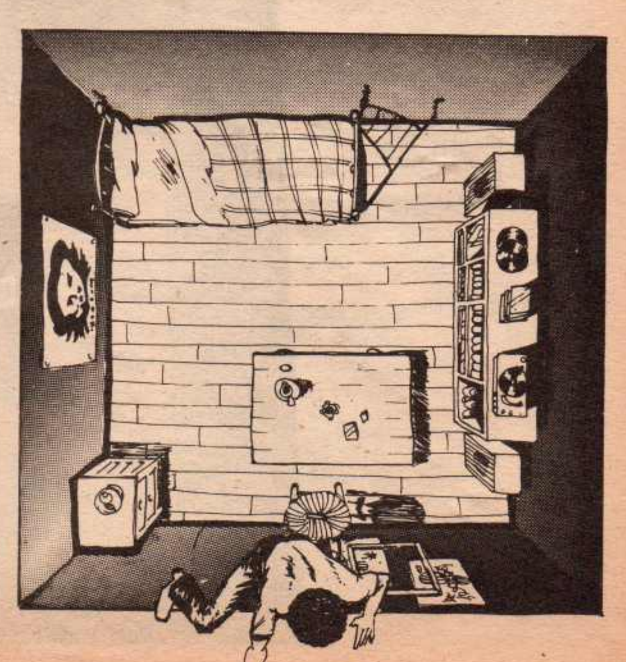


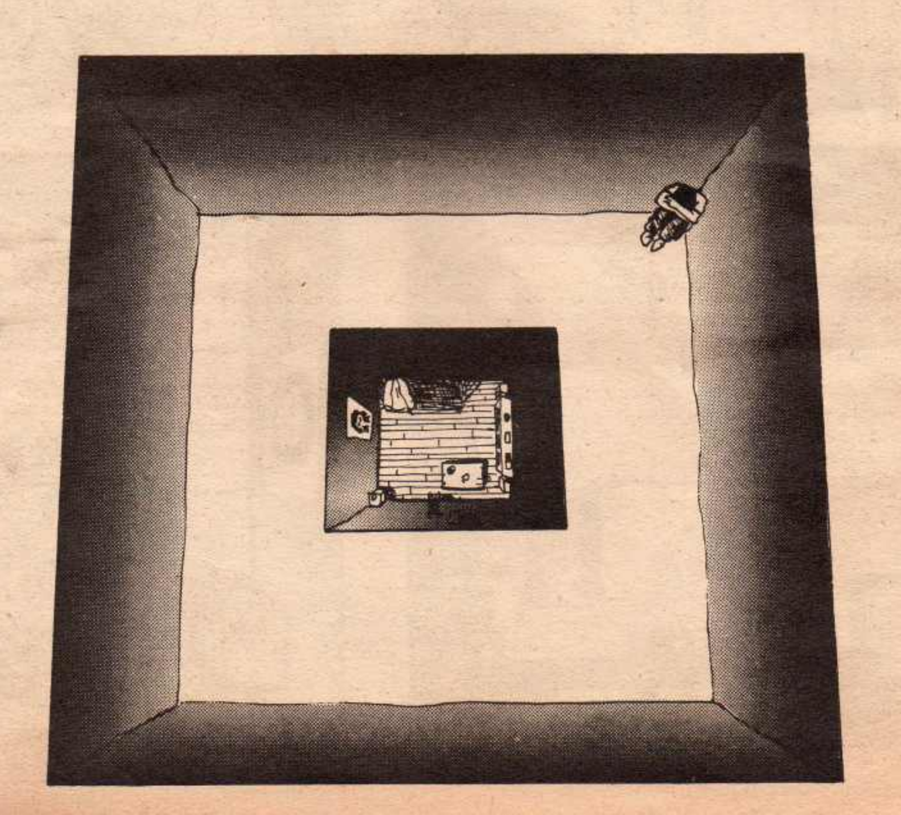












Xots & MAUTRO



CLUB LAS GATITAS MIMOSAS
2 GRANDES ESPECTÁCULOS
EL GORDO STANLEY SE DESMADRA

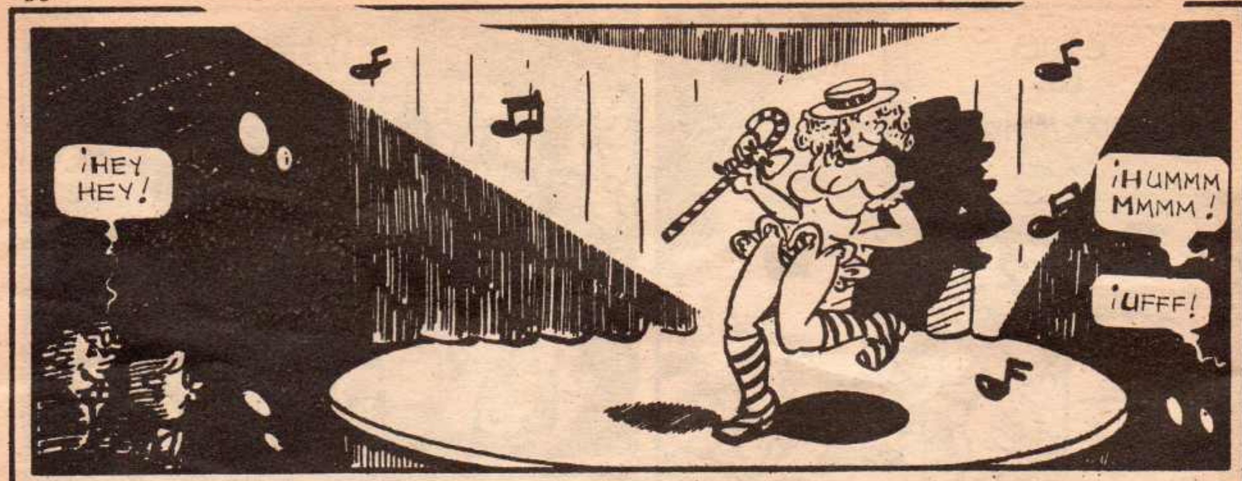
PERDONEN.

PARECE QUE NO HAY NINGUNA MESA VACÍA.

¡HEY, NO PODÉIS QUEDAROS DE PIE! ¡BUSCAD UN SITIO EN EL QUE SENTAROS!
VEN, VEO UNA MESA LIBRE.

ESTO... DEME UN VERMÚ CON HIELO.
¿CÓMO? ¿VERMOUTH?
Y YO TOMARÉ EL COMBINADO "GATITA MIMOSA DE LUJO"

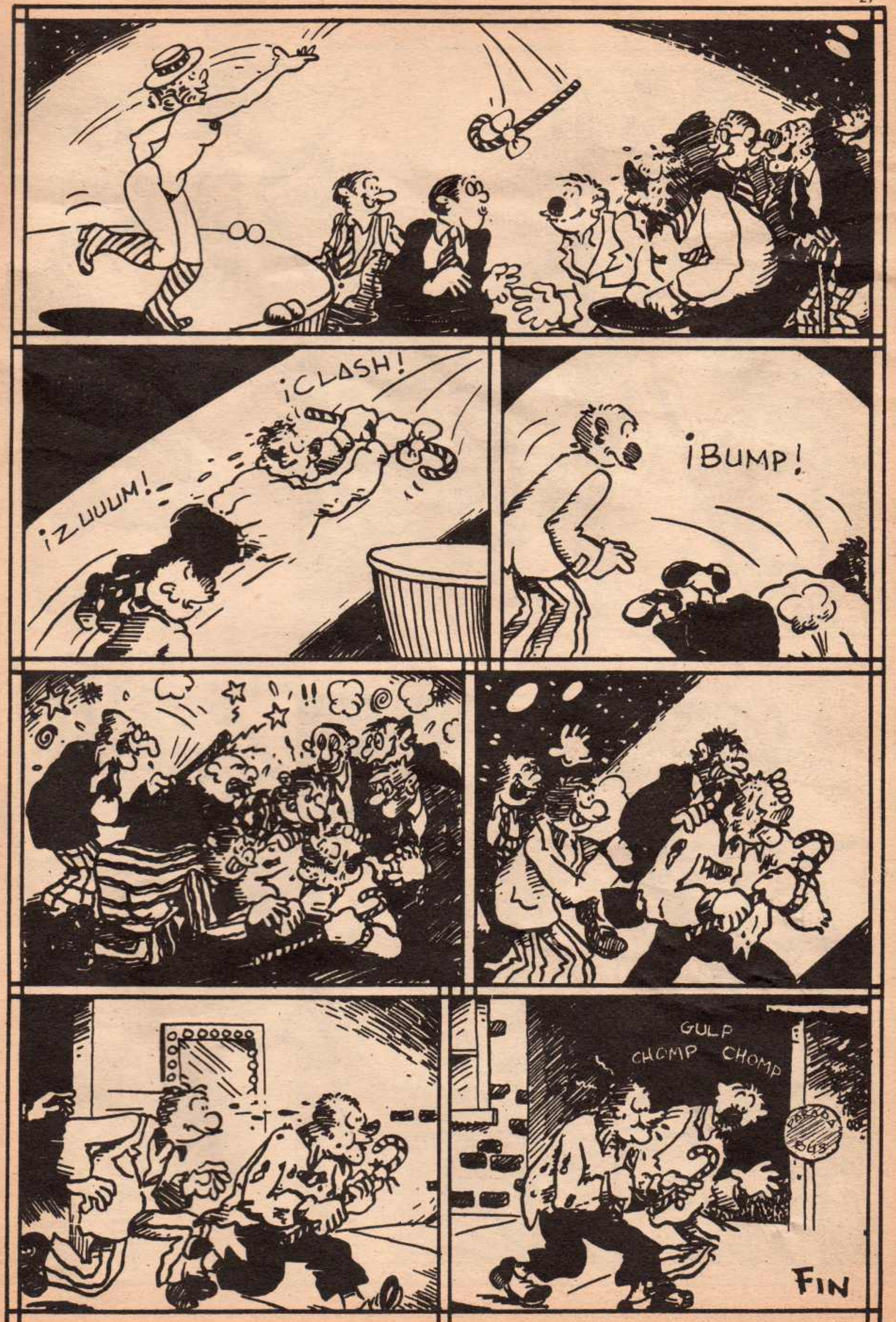
¡Y AQUÍ LA TIENEN YA! ¡LA QUE ESTABAN ESPERANDO IMPACIENTES! ¡RECIÉN LLEGADA DE ATLANTA: MISS KANDEE KANE!
¡ESO ES!
¡JOPE QUE BIEN!
¡GUAU GUAUUU!
¡OLE, OLE!
¡JE JEEE!
¡UY UYY!


¡HEY HEY!
¡HUMMM MMMM!
¡UFFF!

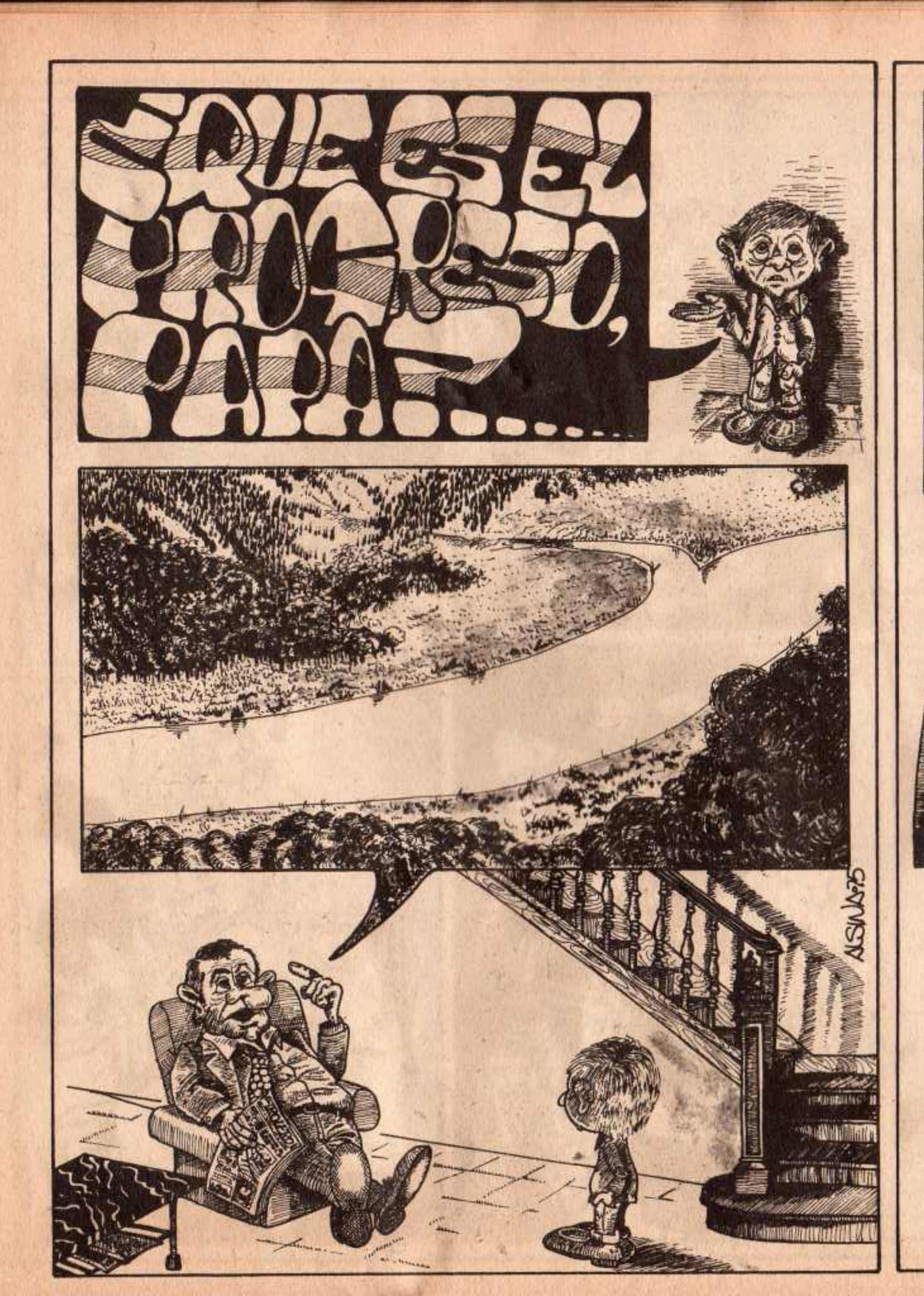

BAJA LAS LUCES, PUES...
¡ESO!
¡VAYA CUERPO!


...TÚ ERES MI LUZ... MI
ÚNICA...
¡AYYY!


GUAU GUAU GUAU
¡HURRA!
OH OH OH
PORQUE ES MI CHICA BONITA; SÍ, ES...



¡CLASH!
¡ZUUUM!
¡BUMP!
!!
GULP
CHOMP CHOMP
PARADA BUS
FIN


¿QUE ES EL PROGRESO, PAPA?......
ALSINA 75
ALSINA 75
¿LO HAS ENTENDIDO?
SI
A VER...

¿...Y DONDE ESTA EL PROGRESO?

ALSINA•75

AQUI

ALSINA•75


zzz
BLAMMM
Salome de noche
FFFFFFFFFFF
Que tía mas diving...
¡Eh, vamos, que Javier está esperando!
puaff!
PPXXUUUiiiiir
¿andas sóla tan tarde, mi vida?
estaban todos reunidos en el bar discutiendo cuando llegó uno del i...



ROSA - FEBRER 75



Michael

Seguramente uno de los nombres clave en el actual panorama de la vanguardia cinematográfica sea el de Michael Snow, un multifacético artista canadiense, que desde el año 68 se convertirá en uno de los puntales de la tendencia conocida como «film estructural», con sus tres obras mayores: «Wavelength», ⟷ (o «Back and Forth») y «La Region Centrale».

Noel Simsolo dice acertadamente que la obra fílmica de Snow permite atravesar los espejos, y el film-maker norteamericano Hollis Frampton ha dicho de su obra que «modifica nuestra percepción del cine del pasado» y que «afectará en el futuro a los modos de realización y lectura del film».

Snow es conocido también como pintor y escultor (representó al Canadá en la Bienal de Venecia del 70) y como músico (su obra musical se enclava entre el jazz y la música de vanguardia, su nombre está ligado al de Albert Ayler, Don Cherry, Sonny Murray, Steve Reich y Philip Glass); realiza su primera película en 1956 y por esta época trabaja también como animador. Snow está casado con Joyce Wieland, también una conocida pintora y film-maker canadiense.

El primer film, «A to Z», es, según las descripciones de Snow, una fantasía en blanco y azul sobre los amores nocturnos de los muebles, «dos sillas fornican».

El siguiente trabajo que se conoce data de 1964, cuando se traslada a Nueva York. A partir de esta fecha entra en contacto con Jonas Mekas y con la «Film-Maker's Cooperative» y también con los grupos del underground canadiense.

«New York Eye and Ear Control» («Control visual y acústico de Nueva York») introduce la figura de «the Walking Woman» (la mujer que camina), una figura obsesiva que ya apare[illegible]su obra plástica, en forma de la silueta de unas piernas femeninas recortada sobre una plancha metálica, que se pasea sobre distintos espacios y ambientes: árboles, rocas, mar, calles, personas, etc. Richard Foreman dice de este film que no recoge sucesos ni objetos, sino que se trata de un simple registro de «emplazamientos».

De 1965 es «Short Shave» que Snow califica como su peor film.

Es a finales de 1966 cuando inicia su primera gran obra, «Wavelength», que obtendrá el gran premio en el festival de cine experimental de Knokke de 1967/68.

«Wavelength» («Longitud de onda») es un zoom que dura 45 minutos a través de una sala vacía hasta llegar a la imagen en primer plano de una fotografía de las olas del océano colgada en la pared del fondo. Sin embargo, no se trata de una toma continua, sino que es un montaje de diversos planos con variaciones de colores, distintas emulsiones e inclusión de negativos, que reconstruye por analogía el modelo del cine narrativo y muestra la función del montaje como metáfora. Este nivel de representación del cine narrativo viene determinado en «Wavelength» por diversas variaciones sobre el modelo estructural puro, que podemos representar así:

nivel óptico: zoom
nivel sonoro: aumento de frecuencia de una onda

Estas variaciones son:

— interrupción del modelo por intervenciones humanas en el espacio; en estos momentos el sonido es sincrónico (música y voz)
— «discontinuidad» del modelo por los diferentes cambios de color, emulsión, exposición y técnicas de impresión
— discontinuidad del tiempo representado, se suceden día y noche, luz natural y luz artificial
— cambios en los objetos situados en el espacio, hay algunos cambios de disposición y alguna desaparición
— acción detrás de las ventanas
— superposiciones que actúan en una ocasión como «flashback» (recuerdo de una llamada de teléfono que se produce anteriormente) y en otra ocasión como «flash-forward» (al llegar a la foto del océano)
— un corte en el zoom que elimina una parte del movimiento al acercarse a la foto del océano; permanece el plano superpuesto citado en el punto anterior en el que la foto ocupa ya toda la pantalla.

Sobre estos elementos, se producen una serie de relaciones entre realidad y representación fílmica, realidad y ficción, relaciones de tiempo y relaciones de las dimensiones espaciales, sin precedentes en la historia del cine.

Gene Youngblood dice en su libro «Expanded Cinema» que «Wavelength» es un film metafísico (en oposición a las tendencias minimalistas) y romántico. El film de Snow es realmente bello, a través de su estructura hipnótica, de introducción, de recorrido, con sus continuos cambios sobre la superficie luminosa de la pantalla. Snow ha dicho de «Wavelength»:

«Quería hacer una suma de mi sistema nervioso, mis intuiciones religiosas y mis ideas estéticas. Planificaba un monumento al tiempo en el cual, la belleza y la tristeza de la equivalencia pudieran ser celebradas, pensando en hacer una expresión definitiva de puro tiempo y espacio fílmico, un balance de "ilusión" y "realidad", todo en torno a la percepción. El espacio se inicia en el ojo de la cámara (del espectador), está en el aire, ahora está en la pantalla, ahora está dentro de la pantalla (la mente).»

Después de «Wavelength» realiza en el 67 unas pruebas para un proyecto, pero que se convertirá en una obra autónoma: «Standard Time». Se trata de una filmación hecha en el hogar de Snow, donde la cámara recorre en panorámicas una habitación, los muebles, la radio... Este film contiene de hecho los puntos esenciales de ⟷ («Back and Forth» y de «La Region Centrale».

Su segunda obra maestra es ⟷, también conocida con el título de «Back and Forth» («Adelante y atrás») (1968/69). Es un recorrido en panorámicas obsesivas, según el modelo indicado en el título, y cuya velocidad va aumentando. Es un film sobre el movimiento y la luz. A propósito de ello, Snow señala dos puntos importantes: en primer lugar, señala un carácter escultural, y, en segundo lugar, la relación con el estado de conciencia producido por algunas drogas.

La tercera obra maestra es «La Region Centrale» (1971), de una duración de tres horas. De nuevo se trata de un espacio vacío, aunque esta vez es un espacio abierto: un paisaje montañoso de Quebec. Este paisaje es descrito a través de distintas series de movimientos y velocidades. Para la realización de los movimientos se creó una máquina que podía girar en todos los sentidos y era controlable a distancia mediante unas cintas magnéticas que transcribían con sonidos los distintos modelos de movimientos, los cuales fueron compuestos como una partitura. (Una fotografía de esta máquina se puede ver en mi artículo del n.º 10.)

Los distintos movimientos son interrumpidos por un signo gráfico, una X. El film recoge diversos momentos del día y de la noche.

Snow

En su incesante movimiento sobre rocas, montañas, cielo, se crea un magnetismo entre el espectador y la pantalla; Snow lo ha definido como un film hecho por una máquina donde la cámara se mueve sobre todos los planos de una esfera desde un centro absoluto, «un «cero nirvánico» que nunca vemos.

Es interesante comparar este film con otro del realizador alemán Werner Nekes que ofrece una propuesta similar: en «Spacecut» se trata de definir un paisaje desde un punto central, según un proceso de tomas imagen por imagen que crean, por rotación sobre todos los ejes posibles, una esfera luminosa. Estas dos obras son dos aportaciones fundamentales desde las perspectivas de un arte del paisaje fílmico y desde las del cine materialista-estructural, como dice Gidal.

Junto a estas tres obras más importantes, Snow realiza entre 1969 y 1973 cinco films menos conocidos y quizá menos espectaculares, pero no menos interesantes. Hablaré de los dos que he visto, «Onesecond in Montreal» y «A casing shelved»; los demás films llevan por título: «Dripping Water» (1969; co-realizado con Joyce Wieland), «Side Seat Paintings Slides Sound Film» (1970), y «Table Top Dolly» (1972).

«One second in Montreal» (1969), se compone de una serie de fotografías en blanco y negro de paisajes urbanos vacíos y nevados filmadas durante 25 minutos. Todo el film se centra, sin movimiento, sin sonido, en el tiempo; la duración de los planos está determinada según una escala creciente primero y decreciente después. No es un film pobre, contra lo que pueda parecer a algunos al leer estas líneas, es un film profundo y que debe verse varias veces como muchos de los «structural films».

El segundo film, «A casing shelved» (1973), es en realidad una diapositiva que es acompañada de una cinta magnética; es seguramente la obra más conceptual de su autor, trata sobre la relación entre la comunicación visual y la comunicación lingüística: la imagen presenta una estantería llena de diferentes objetos, mientras el sonido describe minuciosamente cada objeto y su situación.

Finalmente, su última realización, estrenada este año en Nueva York, es un «tour de force» de casi cinco horas y que lleva el título de «Rameau's Nephew by Diderot (Thanx to Dennis Young) by Wilma Schoen».

En esta ocasión, Snow aborda el terreno narrativo para dar una personal versión de una novela filosófica de Diderot, «La neveu de Rameau». Steve Ducklow habla así, a propósito de la «première» mundial en Ottawa del «Rameaus Nephew...»:

«Snow enciende la mecha de un arsenal de técnicas de realización fílmica para distorsionar la realidad hasta los límites de la credibilidad.»

Según las descripciones dadas por el citado crítico, el nuevo film de Michael Snow promete dar qué hablar y constituir un elemento polémico dentro del cine de vanguardia que opera sobre bases narrativas (Rivette, Bene, Robbe-Grillet, etc.).

Como siempre, en nuestro país la obra de Snow completamente ignorada, tarea que debería llevar a cabo la Filmoteca o alguno de esos festivales de autor; su obra no tiene ningún problema para verse y en cambio es uno de los puntos de referencia obligados dentro de la discusión de las nuevas tendencias en los medios de comunicación.

EUGENIO BONET



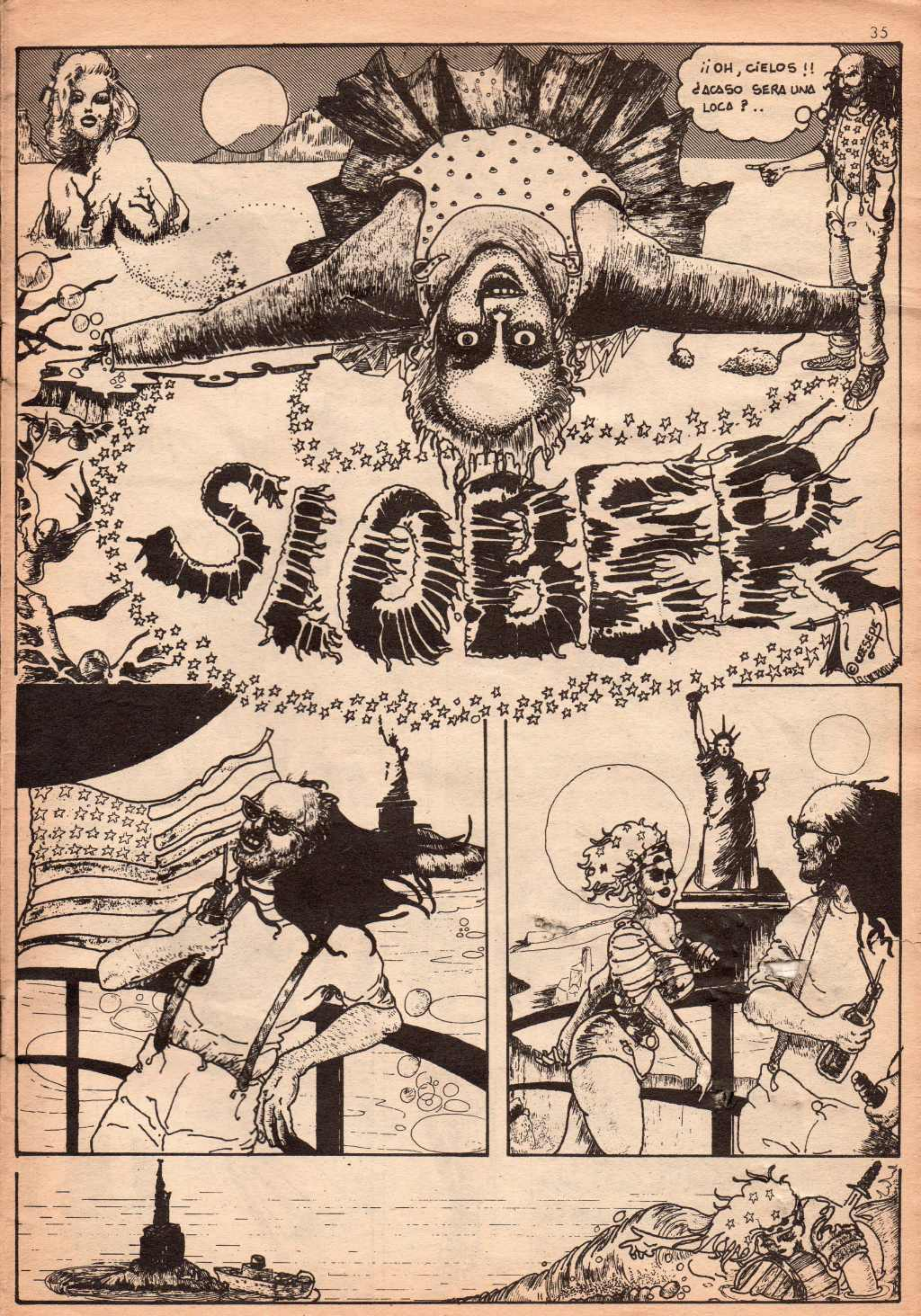
Peter Gidal y Michael Snow.

Esta página está abierta a toda información sobre propuestas, proyectos, actividades. Escribir a: Star Films, Av. José Antonio, 810 dpcho 63. Barcelona-13

PRIMERO "EL RROLLO", AHORA "PURITA", LUEGO.....



PUEDE ENCONTRARLO EN KIOSKOS y LIBRERIAS


¡¡OH, CIELOS!!
¿ACASO SERA UNA LOCA?..
SIOBER


¡POR FAVOR, SEÑORITO DENOS DE COMER!
¡TENEMOS HAMBRE!
PAN
PAN


CERDOS! APARTAD VUESTRAS FETIDAS MANOS DE MI
CLOIG


¡PRUÉBELA!!
SOLO 15$


¡PRUEB
SOLO


DING
DONG
¡PRUÉBELA!!
SOLO 15$
CEESEPE


¡VAMOS, VIEJA BARBUDA! ¡DAME LA LLAVE DEL CUARTO DE LA CHINA!
OH, SLOBER
¡VAYA, YO CREÍ QUE VENÍA A POR MI! ...¡PLOF!
INFORMACION

¡RECUERDA, SLOBER! SÍ AUN TE QUEDA ENERGÍA CUANDO ACABES...¡¡TE ESPERO!!
¡¿OK?!
YOKO
SÍ, ESPERAME LEYENDO EL "TIME"
¡¡SLOBER!!
¡VAYA USTED A LA COLA! ¡POR FAVOR!
HAS DE SABER QUE YO NUNCA ESPERO EN COLAS Y ADEMAS...
...NO ME GUSTA QUE PALPEN A MI CHICA ¿SABES?
ALLÁ OS PUDRAIS TU Y ELLA ¡COCHINO CALIFORNIANO!











¡¡UN ENANO SO-CIO-CAPITALIS-TA !!

¡¡VAMOS, QUE ME HAN CONTADO QUE BLAS ESTA PREPARANDO EN CASA UNA FIESTA !!

¿ HABRA MUJERES ?

NO TE VAYAS SLOBER, ¡TE NECESITO!

CEESEPE


SPLOF




¡NO JIMY, NO LO HAGAS!!




PORQUE NO SE METE LA MANO EN EL....
HEELS ANGELS


¿PORQUE LO HACES JIMY? ¿ACASO NO ERES FELIZ?
OH, LA VIDA ES DURA, LA SOCIEDAD ABORTÓ EL ROCK AND ROLL; Y NUESTRAS FLORES SON DE PLASTICO!


¡TE EQUIVOCAS! ¡LA VIDA ES FACIL! SI TE VAN MAL LAS COSAS; TE EMBORRACHAS Y TE VAS AL FUTBOL. ¡¡EL HOMBRE ES LIBRE Y HENDRIX NO HA MUERTO!! ¿SABES?
CEESEPE


¡EL HOMBRE ES LIBRE! Y HENDRIX NO MURIÓ


¡COF, COF!







¡¡ IROS AL CARAJO !! VACAS PLASTIFERAS ¿SABEIS? ¡NAUSEAS ME DAIS!

¡CIELOS, SLOBER! POR LAS PIERNAS DE MARYLYN QUE: ¡¡ SLOBER, ESTAS LOCO !!

CIERTO TIOS, PERO ¿ACASO NO SOY UN LOCO ADORABLE? ¿EH?

